

# СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

№ 3 (217)

1968 г.

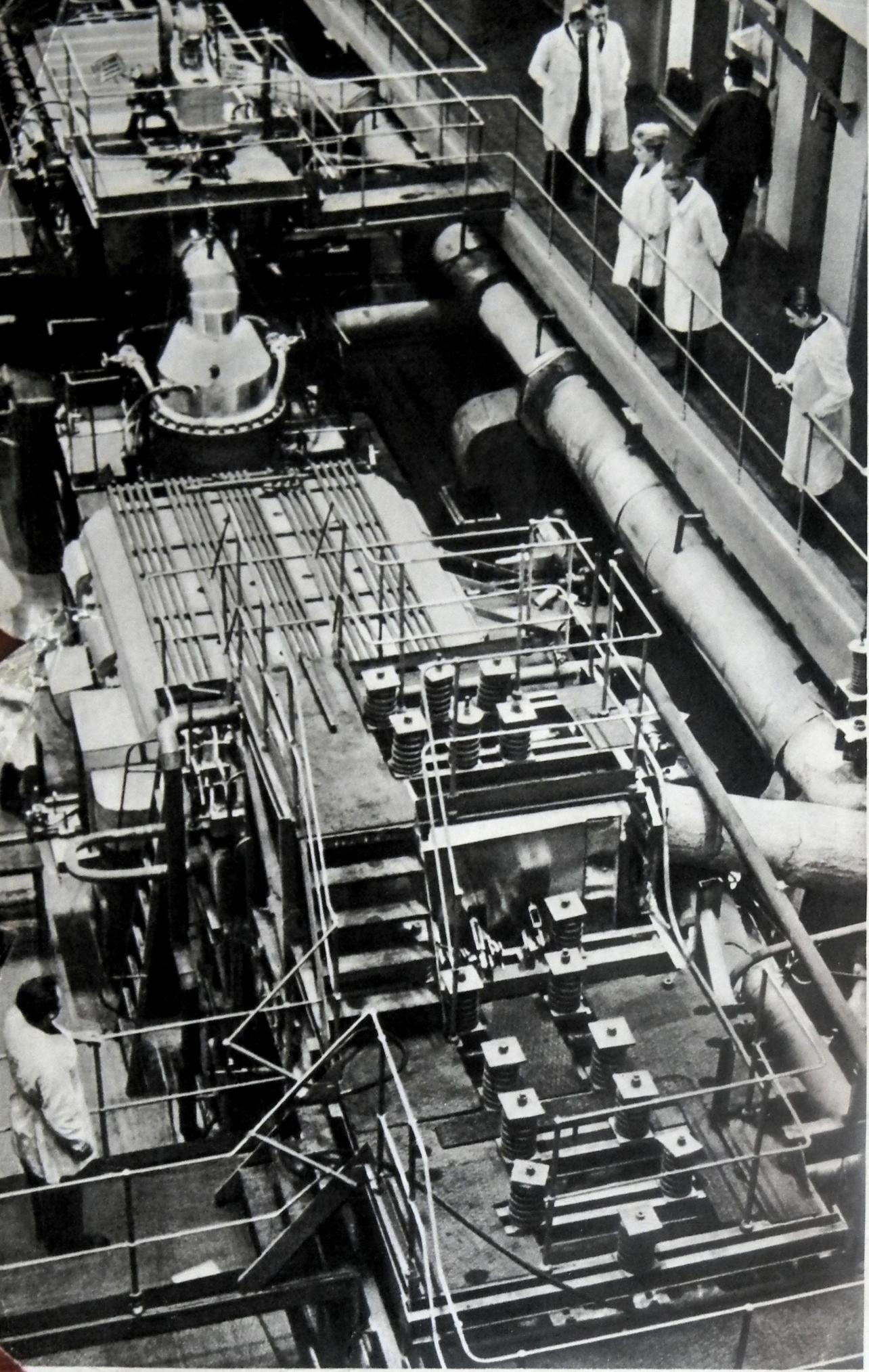


В НОМЕРЕ:

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

КОЛЬМА.

СКОЛЬКО СТОИТ ЗИМА?



РАБОТАЕТ  
ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ  
2000 ГОДА.  
МАГНИТОГИДРО-  
ДИНАМИЧЕСКИЙ  
ГЕНЕРАТОР  
БЕЗ КОТЛОВ,  
ТУРБИН,  
ЯКОРЕЙ  
ПРЕВРАЩАЕТ  
ТЕПЛОВУЮ ЭНЕРГИЮ  
НЕПОСРЕДСТВЕННО  
В ЭЛЕКТРИЧЕСКУЮ.  
ОПЫТНАЯ УСТАНОВКА,  
РАСПОЛОЖЕННАЯ  
В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ,  
ДАЛА ТОК  
В ЭНЕРГОСИСТЕМУ  
СТОЛИЦЫ.  
РАССКАЗ  
ОБ ЭТОЙ УСТАНОВКЕ  
ЧИТАЙТЕ  
НА 36-Й СТРАНИЦЕ

# СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

№ 3 (217),  
1968 г.

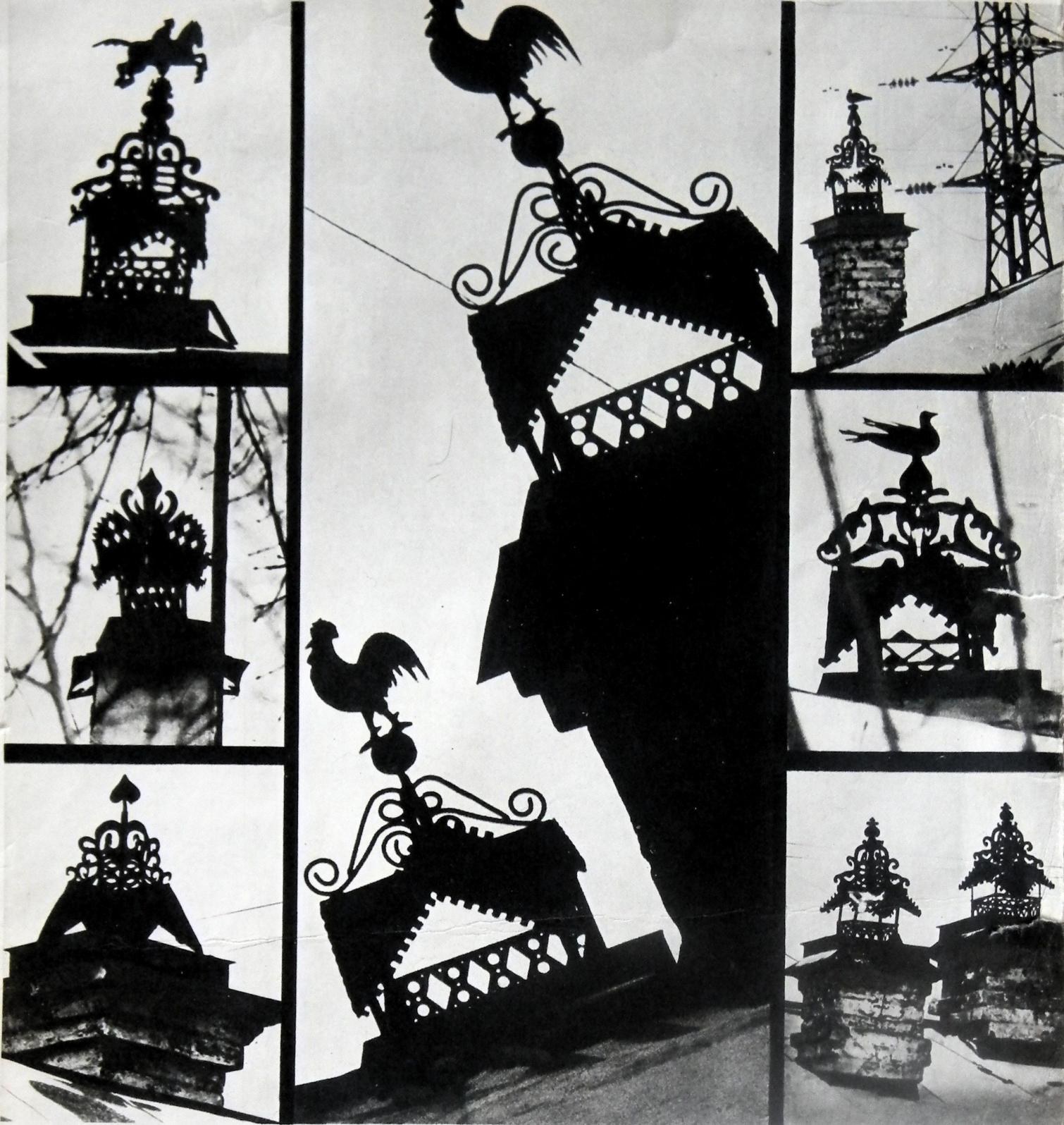
Цена 60 коп.

Индекс 70849.



МИР  
СОВРЕМЕННОЙ  
ТЕХНИКИ –  
МИР  
СТРЕМИТЕЛЬНЫХ  
СКОРОСТЕЙ,  
ФАНТАСТИЧЕСКИХ  
ТЕМПЕРАТУР,  
СВЕРХВЫСОКИХ  
ДАВЛЕНИЙ.  
НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
И КОНСТРУКЦИИ  
ПОДВЕРГАЮТСЯ  
ВСЕСТОРОННЕМУ  
ЭКЗАМЕНУ  
НА УНИКАЛЬНОМ  
СТЕНДЕ  
В ИНСТИТУТЕ  
ПРОБЛЕМ  
ПРОЧНОСТИ  
АКАДЕМИИ НАУК  
УКРАИНЫ.

# ГОЛУБЫЕ ПЕТУХИ



Жил я как-то под Рязанью в стареньком бревенчатом доме у водяной мельницы. Ночью будил меня странный звук. Сначала казалось, что это вода хозяйничает на плотине. Но вскоре я заметил, что звук нарастает при ветре. Может, сильные порывы его шевелят железную кровлю, и она начинает петь, как орган? Но органом оказалась не кровля, а... петухи. Тё жестьные, вращающиеся над крышей петухи, которыми мельник украсил дымовые трубы... Трудно найти в России город, где приезжий не подивился бы этому вырезанному из железа домику, которым рачительные хозяева защищают трубы. От дождей, снега. Но защитное его предназначение — это малая доля от главного. А главное — защита от однообразия, а очень может быть, и вызов соседу, своеобразное соревнование в красоте.

Когда в западносибирском городе Тюмени я подбирал эту коллекцию, устроившись с телобъективом на крыше дома, напротив остановился парнишка. Долго разбирал, что же я такое снимаю. А когда понял, сказал: «Во! Нечего делать! Трубы фотографирует!»

Он не знал, что до него ко мне подходил другой парень. Он тоже долго смотрел, потом показал свой дом. Кровельщик, который вырезал им красивый венец на трубу, недавно умер. Умер, а в городе о его мастерстве много «голубых петухов» песни поют. И долго петь будут.

А. ЗЫБИН

# СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

выходит на русском, английском, арабском, бенгали, венгерском, вьетнамском, испанском, китайском, корейском, монгольском, немецком, румынском, сербско-хорватском, урду, финском, французском, хинди, японском языках.

№ 3 (217) 1968 г.

## События и проблемы

# ЧЕЛОВЕКУ - ПРАВА ЧЕЛОВЕКА!

Почти всю мировую печать недавно обошел снимок — на нем была изображена женщина с измученным лицом, к виску которой в упор приставлено дуло автомата. Снимок сделан в наши дни в Южном Вьетнаме. Лондонская «Таймс», в частности, сопроводила его такой подписью: «Женщина, подозреваемая в принадлежности к Вьетконгу, подвергается допросу. Американский солдат держит у ее виска автомат...»

Не будем вдаваться в подробности «вины» человека, заключающейся только в том, что он борется за свободу своей страны, за соблюдение Декларации прав человека. Об этом странно забывают издатели «Таймс».

Как совместить происходящее перед фотокамерой глумление над человеком с тем, что «все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах»? А ведь именно так записано в первой статье Всеобщей декларации прав человека, которая была принята Генеральной Ассамблей ООН в 1948 году. В связи с исполняющимся двадцатилетием этого исторического документа 1968 год объявлен Организацией Объединенных Наций Международным годом прав человека. Это обязывает мировую общественность подытожить выполнение Всеобщей декларации прав человека, тридцать статей которой призваны гарантировать гражданские, политические, экономические, социальные и культурные права каждому жителю планеты.

Перелистаем географический атлас мира. Однаковыми границами обозначены страны, но как различна их судьба, в каких различных условиях живут их народы! В Греции когда-то родилось слово «демократия», теперь символом этой страны стали концентрационные лагеря на острове Юра, застенки асфалии, с помощью которых пытаются удержать свою диктатуру хунта «черных полковников». В центре Европы бонниес власти, открывая двери неонацизму, вместе с тем протаскивают «чрезвычайное законодательство», попирающее достоинство и права гражданина. Система апартеида и «бело-господства» существует в Южно-Африканской Республике, равнственное правительство которой зашло за колючую проволоку резерваций миллионы коренных жи-

телей страны. Режим бесправия и нищеты создала в Южной Корее марionеточная клика Пак Чжон Хи. Генерал Стрэсснер превратил в концентрационный лагерь целую страну — Парагвай, где в тюрьмах содержатся тысячи и тысячи честных людей. Более 600 тысяч парагвайцев из-за полицейских репрессий, голода и лишений вынуждены были покинуть свою родину.

Такие факты — свидетельство вопиющего нарушения Декларации прав человека — можно было бы перечислять достаточно долго. И особенно много таких свидетельств представляют Соединенные Штаты Америки, правящие круги которых наиболее простиранно рассуждают о демократии и гуманизме. Подлинное положение дел в собственной стране недавно охарактеризовал сенатор Роберт Кеннеди: «Мы живем в условиях лицемерия и равнодушия».

В свете провозглашенных Деклараций принципов «американский образ жизни» предстает совсем иным, чем его рисуют западные пропагандисты.

Статья 7-я этой Декларации гласит: «Все люди равны перед законом и имеют право, без всякого различия, на равную защиту закона. Все люди имеют право на равную защиту от какой бы то ни было дискриминации...» Но улицы американских гетто обагряются кровью негров, либо убитых полицейскими, либо изувеченных кулаками. Сами американцы признают, что расизм в США — узаконенная система экономического, политического и социального угнетения почти двадцатимиллионного негритянского народа, живущего в стране.

Прошлым летом Детройт, Милуоки и другие американские города потрясли восстания негров. Доведенные до отчаяния расовой дискриминацией и нуждой, они поднялись на борьбу за элементарные человеческие права. Сейчас в Вашингтоне с тревогой ожидают наступления нового «долгого жаркого лета» продолжающейся борьбы негритянского населения. В прошлом году американские конгрессмены заморозили законопроекты об обеспечении гражданских прав негров. Судя по всему, не думают они давать им хода и в этом году. Иначе зачем бы журналу «Арми мэгээн»

понадобилось недавно давать рецепты, как армейские подразделения должны вести борьбу с волнениями негров в «городских джунглях»?

Три года назад президент Джонсон заявил о намерении ликвидировать расовое неравенство. Но негры по-прежнему остаются людьми второго сорта в современной Америке.

Статья 12-я Декларации прав человека гласит: «Никто не может подвергаться произвольному вмешательству в его личную и семейную жизнь, произвольным посягательствам на неприкосненность его жилища, тайну его корреспонденции или на его честь и репутацию. Каждый человек имеет право на защиту закона от такого вмешательства или таких посягательств». Как осуществляется этот принцип в США, можно судить по признанию главного адвоката одной из сенатских подкомиссий Бернарда Фенстеруолда: «Обычный городской житель не может прожить дня, чтобы за ним не шпионили, не наблюдали и не подслушивали». ФБР и другие правительственные органы осуществляют тотальную слежку за гражданами «свободного» американского общества.

Статья 23-я гласит: «Каждый человек имеет право на труд, на свободный выбор работы, на справедливые и благоприятные условия труда и на защиту от безработицы... Каждый работающий имеет право на справедливое и удовлетворительное вознаграждение, обеспечивающее достойное человека существование для него самого и его семьи и дополняемое, при необходимости, другими средствами социального обеспечения». Мы уже приводили на этот счет свидетельство сенатора Роберта Кеннеди. Но даже официальная пропаганда Вашингтона не в состоянии скрыть, что около 40 миллионов американцев (примерно  $\frac{1}{5}$  населения страны) находятся за чертой пресловутого «процветания». По признанию «Нью-Йорк таймс», «в бедствующих районах Сан-Антонио (штат Техас), Нового Орлеана (штат Луизиана) и Финикса (штат Аризона) от сорока до пятидесяти процентов трудоспособных американцев успешно ищут работу или потеряли все надежды найти ее».

Так осуществляется Всеобщая декларация прав человека Соеди-

ненными Штатами Америки. Но правящие круги Вашингтона попирают ее принципы не только в собственной стране, но и за ее пределами. Вооруженная агрессия против вьетнамского народа, «сторожевые полеты» стратегических бомбардировщиков «Б-52» с ядерными бомбами на борту (один из которых со смертоносным грузом недавно потерпел катастрофу над Гренландией), посыпка шпионского судна в территориальные воды КНДР или провокации в иных районах мира — все это говорит о том, что в Вашингтоне хотели бы и другим народам навязать свободу по-американски, гуманизм по-американски, цивилизацию по-американски.

Официальная пропаганда США любит рассуждать о правосудии и законности. Но как в обществе, которое считает себя «образцом справедливости», стал возможен суд над доктором Бенджамином Споком и другими участниками антивоенного движения? Не надо быть юристом, чтобы понять, что борьба против войны во Вьетнаме, по существу, борьба в защиту справедливости, законности, в защиту принципов, провозглашенных Всеобщей декларацией прав человека.

Многие сегодняшние события в мире убедительно говорят о том, что требования, записанные в великой Хартии человеческих прав двадцать лет назад, не утратили своей силы. Напротив, они звучат со всей актуальностью в дни, когда недобрые силы в Европе и Азии, в Америке и Африке пытаются преградить путь народам к свободе и прогрессу, проводят политику расизма и колониализма, ведут наступление на демократические права трудящихся, когда в мире есть еще районы, где не ликвидировано рабство, где умирают люди в беспривилегиях и нищете.

Советские люди понимают, как еще много человеческого горя на нашей планете. С чувством солидарности они протягивают руку жертвам борьбы за достоинство и свободу человеческой личности. Борьба за права человека, за свободу и независимость народов и государства для нас неразрывно связана с борьбой за торжество идеалов, утверждающих на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов.

Л. КАМЫНИН.

# ЧТОБЫ КРЕПЛА НАША ДРУЖБА



Недавние визиты Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косягина в Индию и Афганистан еще раз показали, что дружественные отношения Советского Союза с этими двумя миролюбивыми азиатскими государствами базируются на единстве или близости позиций наших стран по главным проблемам борьбы против империализма и колониализма во всех их проявлениях, борьбы за разрядку международной напряженности и укрепление всеобщего мира. «Обе стороны считают, — говорится в совместном советско-индийском коммюнике, — что международные проблемы, включая пограничные и территориальные вопросы, должны быть урегулированы путем мирных переговоров и что нельзя допускать использования силы или угрозы силой или вмешательства во внутренние дела государства».



Фото спечального корреспондента журнала «Коммунист» Я. Халина.

Гостем Президиума Верховного Совета СССР была правительственная делегация дружбы КНДР во главе с заместителем Председателя Президиума Верховного народного собрания Корейской Народно-Демократической Республики Кан Ран Уком, которая побывала в Москве проездом в Ирак, ОАР и Народную Республику Южного Йемена, а затем провела здесь несколько дней при возвращении на родину.

В Москве состоялось обсуждение и подписование плана сотрудничества между болгарскими и советскими общественными организациями. Болгарскую делегацию возглавляла член Политбюро ЦК БКП, председатель Исполнительного бюро Всеноародного комитета болгаро-советской дружбы Цоя Драгичева. С советской стороны план подписан председатель Центрального управления Общества советско-болгарской дружбы академик А. Н. Туполов.

По приглашению министра обороны СССР Маршала Советского Союза А. А. Гречко в СССР побывали военные делегации Республики Судан, Народной Республики Южного Йемена и Камбоджи, возглавляемые министрами обороны этих государств.

В Тбилиси прошло заседание Постоянной комиссии Совета Экономической Взаимопомощи по координации научных и технических исследований, на котором был рассмотрен текущий план исследований, представляющих взаимный

интерес для стран — участниц СЭВ.

В Париже, в советском посольстве, в присутствии литературной общественности и интеллигенции французской столицы состоялась церемония по случаю награждения группы французских литераторов — переводчиков русских и советских авторов на французский язык. Орденами «Знак Почета» награждены Эльза Триоле, Пьер Гамара, Леон Робель, Жан Катала.

Спасательная служба Министерства морского флота СССР награждена почетной медалью шведским обществом спасения на море за успешное сотрудничество со спасательными экипажами Швеции на Балтике и в Ледовитом океане.

В работе подписан контракт между Всеафриканским объединением «Энергомашэнерго» и Марокканским национальным управлением энергетики на проектирование и строительство тепловой электростанции в Джераде (Восточное Марокко).

Пять с половиной миллионов рублей — на эту сумму заключен контракт 1968 года между потребительскими кооперациями Советского Союза и Румынии. Центросоюз продаст Румынии телевизоры, фотоаппараты, часы, хозяйственные товары, в обмен на это румынский Центрпроект поставит швейные изделия, обувь, мебель, овощи и другие товары.



Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций У Тан, посетивший Москву, встречался с советскими руководителями. Во время бесед были обсуждены актуальные международные проблемы, а также некоторые вопросы деятельности ООН. На снимке: встреча У Тана с Л. И. Брежневым.



Представители общественности Москвы собрались в Доме культуры Первого государственного подшипникового завода, чтобы торжественно отметить 20-ю годовщину со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Румынией.



Во время пребывания с официальным визитом в СССР министра иностранных дел Республики Чад Жака Барума в ходе его дружественных бесед с советскими руководителями состоялся полезный обмен мнениями по вопросам советско-африканских отношений, по ряду актуальных международных и общеплановых проблем. Подписан план мероприятий по культурному сотрудничеству на 1968—1969 годы, достигнута договоренность провести переговоры об установлении прямого воздушного сообщения между двумя странами. На снимке: визит Жака Барума Н. В. Подгорному.



Из года в год укрепляются и расширяются торгово-экономические отношения между СССР и арабскими странами. В Москве состоялось подписание протокола о товарообороте между СССР и ОАР на 1968 год. Предусмотрено дальнейшее увеличение взаимных поставок товаров. Правительственную торговую делегацию ОАР возглавлял министр экономики и внешней торговли Х. А. Заки, советская делегация — министр внешней торговли Н. С. Патоличев. На снимке: подписание протокола о товарообороте между СССР и ОАР.



Этот снимок сделан В. Тетеринским на Крайнем Севере. Люба Снитко и Катя Левина учатся в Магаданском политехникуме. О крае, в котором они живут, его людах, природных богатствах смотрите фотоочерки «Колымы» на стр. 8—13.

## СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

№ 3 [217] 1968 г.

### В НОМЕРЕ:

СОБЫТИЯ И ПРОБЛЕМЫ	1
ХРОНИКА, КОММЕНТАРИИ, ИНТЕРВЬЮ	2
АЛЫЙ ФЛАЖОК В ДОМЕ ВОИННИ	5
ГЛАВНАЯ РОЛЬ	6
КОЛЫМА	8
АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ	14
ОБО ВСЕМ	18
ЖИЗНЬ В НЕБЕ	20
В РЕДАКЦИЮ ПИШУТ	21
КАЖДЫЕ СЕМЬ МИНУТ — НОВАЯ КНИГА	22
ПУТЬ К СТАНКУ	24
ТАИР САЛАХОВ	28
СССР В 1967-М	29
У МЕНЯ В МОСКВЕ МНОГО ДРУЗЕЙ	30
В ЛАБОРАТОРИЯХ, КЛИНИКАХ, АПТЕКАХ	30
БОЛЬНОЙ, СКАЖИТЕ «А!»	31
ДОЧЬ СОЛНЦА	34
ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ 2000 ГОДА ДАЕТ ТОК	36
ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я — «КРОКОДИЛ!»	37
ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ	40
ХОРЕЗМ: МИР АНТИЧНЫЙ И СЕГОДНЯШНИЙ	42
Я ОПЯТЬ БЕГАЮ...	48
СКОЛЬКО СТОИТ ЗИМА?	50
СПОРТ	53
ГОСТИ, ВСТРЕЧИ, ГАСТРОЛИ	56



## Наши интервью

### ЗНАКОМСТВО, ТОРГОВЛЯ, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

В соки с представителями в этом году международными специализированными выставками, которые будут проводиться в Советском Союзе, заместитель председателя президиума Всесоюзной торговой палаты Е. ПИТОВРАНОВ рассказал нашему корреспонденту:

— Со времени организации нами первой международной выставки в Москве прошло около пяти лет. За это время в СССР проведено четырнадцать международных смотров, не считая многих десятков национальных и специализированных экспозиций. В прошлом году состоялись три крупные выставки, в которых приняли участие 27 стран, представивших продукцию более 2300 фирм и организаций. Их посетило свыше двух миллионов человек, в том числе 245 тысяч специалистов. Выставки были полезны не только с познавательной точки зрения. Многие фирмы заключили крупные коммерческие сделки. В этом отношении интересен и нынешний год. В нашей стране состоятся две международные, одна национальная и более пятидесяти специализированных выставок.

Проблемам современного города посвящается экспозиция «Коммуналка и бытовое оборудование» — «Интербытмаш-63». Ни для кого не секрет, что отличное бытовое обслуживание, удобства транспорта, его ритмичная работа, чистота и зелень улиц — необходимые условия для всех людей. Уже двадцать стран выразили желание участвовать в этом интересном международном смотре.

В августе рыболовецкие суда многих государств бросят якоря у причалов Ленинградского порта. Здесь откроется международная выставка «Инрыбомр-63», посвященная проблемам добычи и обработки рыбопродуктов. Представители торговых фирм и организаций пятнадцати стран уже прислали свои заявки на экспозиционную площадку.

Столом доброй традиции, когда зарубежные страны устраивают у нас свои национальные и торгово-промышленные выставки, успешно прошли выставки Румынии, Великобритании, ГДР, Югославии, ЧССР, Польши, Венгрии, Болгарии, Швейцарии. В сентябре в столичном парке «Сокольники» покажут свою продукцию промышленности Италии. Это будет самая крупная выставка из всех, какие проводила Италия в СССР.

На выставочных стендах 15 городов будут демонстрировать свою достижимость в различных областях техники, науки и культуры Австрии, Англии, Болгарии, Венгрии, КНДР, ГДР, Голландии, ЧССР, Норвегии, Польши, Швеции, Югославии, Финляндии, Франции, ФРГ, Японии. Самую крупную свою экспозицию, например, представляет в марте ассоциация научных приборов «Сайма» (Великобритания). Эта ассоциация уже в третий раз за последние годы выступает в Москве. Москвичи первые познакомились с разнообразными изделиями — от хаберда до электронной аппаратуры — акционерного общества «Нокия» (Финляндия). «Нокия» показала, что наш северный сосед с каждым годом занимает все более видное место во внешнеторговом обороте Советского Союза.

Прошедшие и предстоящие выставки — свидетельство все большего укрепления наших контактов и связей с зарубежными фирмами и организациями. И мы с удовлетворением отмечаем возросшую роль в развитии наших внешнеторговых связей смешанных торговых пактов: Русско-Британской, Итало-Советской, Финско-Советской и Франко-Советской.

Хотелось бы сказать еще об одной важной, на наш взгляд, стороне в организации подобных выставок. Каждая из них становится не только смотром новейших научно-технических достижений и обменом опытом, но также хорошей базой для коммерческих сделок на оборудований началах, но и способствует укреплению взаимопонимания между народами.



**ВЬЕТНАМ И ПАРАГВАЙ** расположены на разных материалах. Но и там и там грубо попираются человеческие права. В год, объявленный ООН Международным годом прав человека, американские самолеты бомбят мирные города и села Демократической Республики Вьетнам. В год двадцатой годовщины принятия Всеобщей декларации прав человека Парагвай превращен диктатором Стресснером в тюрьму, где в застенках томятся тысячи и тысячи парагвайцев. На первом снимке: митинг протеста на Московском автозаводе имени Лихачева. «Мы с вами, вьетнамские братья», — заявили рабочие. На втором снимке: митинг в защиту патриотов Парагвая на московском заводе «Манометр».

### ПРЕЗИДЕНТ МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ



На последней сессии Академии медицинских наук, в состав которой входят видные советские учёные, ведущие научно-исследовательскую и практическую работу в важнейших областях медицины и биологии, избран новый президент.

Им стал крупнейший советский микробиолог, эпидемиолог и организатор здравоохранения, заслуженный деятель науки, лауреат Государственной премии Владимир Дмитриевич Тимаков.

Его имя хорошо известно и зарубежным учёным. В 1966 году В. Д. Тимаков был избран президентом Всемирного конгресса микробиологов.

Основное направление научных исследований нового президента — проблема изменичивости микробов, проблема бактериофагии, диагностика инфекционных заболеваний. В ряду важных работ учёного — изучение роли белков и нуклеиновых кислот — носителей наследственных признаков у микробов.

Наши времена все более глубокого проникновения в тайны механизма живого микробиологии принадлежат особое место. Избрание на пост президента Академии медицинских наук микробиологического факультета — свидетельство этому.

М. ЖУКОВСКИЙ, доктор медицинских наук.

## АЛЫЙ ФЛАЖОК В ДОМЕ ВОННИ

Журналисты больше любят задавать вопросы, чем отвечать на них. Тем не менее делать это мне приходится не раз — главным образом, когда встречаешься с людьми, приехавшими к нам из других стран, или когда сама оказываешься за рубежом.

Однажды я спросила своего коллегу, английского журналиста: «Как же получается, вы засыпаете нас вопросами, находясь у нас в гостях, в когда мы приезжаем в гости к вам, вы опять-таки начинаете с вопросов, уже на прахах хозяев?» Он смеялся и сказал: «Думаю, что этот факт не из нашей биографии, а из вашей!» Он у вас интересней.»

Мы поспешили еще немножко, и он подумал: «А спросите ли он о том, о чем так часто спрашивают другие?» И не успела я это подумать, как он спросил.

То был вопрос, на который мне всегда трудно отвечать. Самый простой вопрос. И, наверное, потому самому себе.

Вопрос о положении женщин в нашей стране.

Казалось бы, что уж проще, чем на него ответить, в особенности если профессионально цепкая панама немедленно подසкет нужные, впечатляющие посты в союзных республиках, можно рассказать о том, что такие важные области человеческой деятельности, как медицина и педагогика, насчитывают в своих рядах много больше женщин, чем мужчин, и даже не забыть упомянуть, что в творческом союзе объединяющим советские журналистки, женщины тоже добрые половинки.

Все это довольно просто.

Сложнее для меня в другом. В том, что я, как, каверзно, в другие люди моего поколения, настолько склонна с самим понятием женского равноправия, что мне психологически трудно «раскладывать общую нашу жизнь», выделяя в ней отдельную — женскую проблему.

Есть и другая сложность, совсем иного порядка.

Еще задают вопрос о положении женщин в СССР, как у меня возникает ощущение, словно раздвигается незримая завеса и множеством милых сердцу образов, множеством женщин, которых я знаю, обступают меня, вызывая желание рассказать о каждой из них бы коротко.

Разве не примечательно, к примеру, судьба Серафимы Котовой?

Да, Серафима была трагична ее судьба. Ее родители погибли во время войны. Сиротство было внезапным и ужасным; маленькая девочка оказалась одна в горащем городе, среди разрушенных бомбами зданий. Люди подобрали ее и отвели в детский дом. Там девочка росла, училась в школе, там нашла друзей. Но спустя некоторый срок снова пришла к ней разлука.

Ремесленное училище находилось в Калинине.

Сима пропела грудь Калинину и проснулась только в Новосибирске. Тогда разлука в жизни к ней пришла одноточно и чувство затянутости. Когда она, всхлипывая и озираясь, стала одна на московском перроне, держа в руках фанерный чемоданчик, к ней подошла незнакомая женщина. Она распросила Симу, утишила ее, повела к себе домой. «Чего расстратывает?» — говорил она по дороге. Ну, проспала остановку, беда небольшая! Будь ученица в Москве, — на фабрике, где я работала, тоже есть ремесленное училище. А жить можешь у нас, куда тебе идти, сиротинка...»

Так Сима осталась в Москве.

Она окончила ремесленное училище, приобрела специальность. И за короткий срок плачущая на воле девочка-сирота стала знатной работницей, депутатом Верховного Совета РСФСР, Героем Социалистического Труда.

Сейчас Серафима Александровна Котова — начальник огромного цеха на той же текстильной фабрике, куда пришла когда-то для обучения. Котова получила хорошее образование, у нее семья, растет сын... Я познакомилась с нею, когда мы оказались

вместе в Америке, в составе делегации, приехавшей по приглашению американской женской организации «Женщины, боритесь за мир». Сими нельзя было не полюбить: столько в этом чистоты духового изящества, добрых чувств, даже прелести наружности.

История Серафимы всплыла из памяти.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Осенью, когда созревают яблоки, едва ли не все население города идет работать на консервную фабрику единовременно куплю.

над, вытаскивай на английском языке, прочищай там мой очи, и я захочу со мной познакомиться. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

И постепенно я узнала эту жизнь.

Так я узнала, что Сигнет — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

Сарафима Сима Котова — очень маленький город, где все знакомы друг с другом, и на конверте почты написано только имя. Я отвечаю, и между нами завязывается переписка. Это переписка продолжается уже несколько лет; в каждом письме, приходящем ко мне с другого конца земного шара, лежит кусочек чужой жизни, чужой души.

ТАТЬЯНА ТЭСС



# ГЛАВНАЯ РОЛЬ

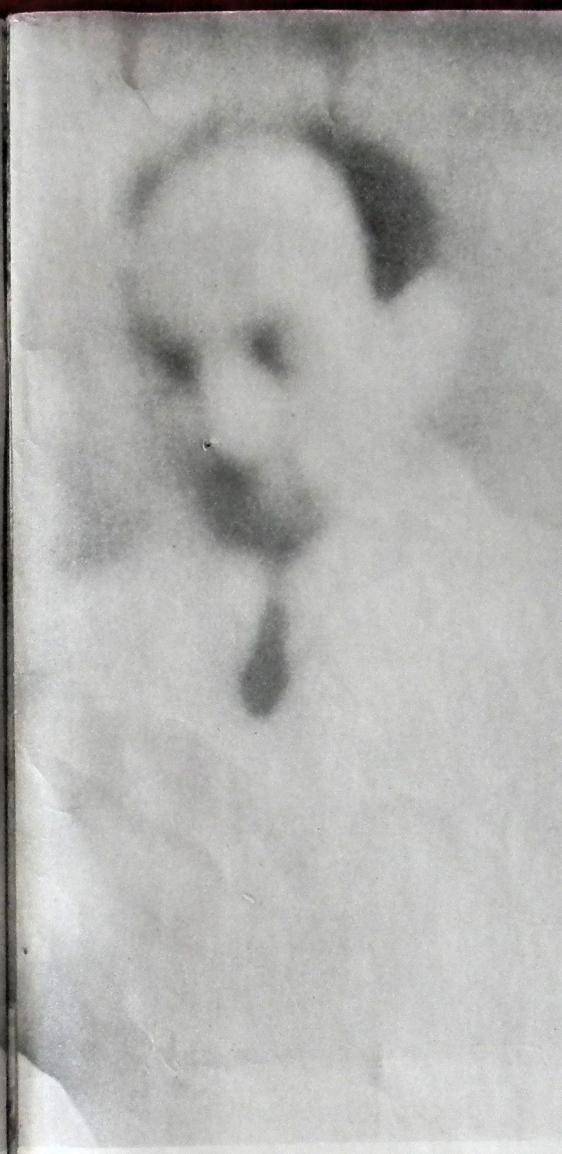
АДРЕС,  
ПОДСКАЗАННЫЙ  
СТАРОЙ  
КИНОЛЕНТОЙ

В 1929 году национальная кинематография Советского Азербайджана выпустила фильм, в котором впервые снималась азербайджанская женщина. Первой киноактрисой стала двадцатилетняя Иzzет Оруджева. Именно она член-корреспондент Академии наук Азербайджана.

Решиться в то время играть в кино было делом большого мужества. Близкая подруга Иzzет еще ходила в институт в чадре. Правда, после установления Советской власти чадра стала исчезать с улиц городов, но Иzzет помнила, как почти половина девочек из ее класса сидели за воротами, укутанные черной материей.

Фильм «Севиль», в котором Оруджева сыграла главную роль, до сих пор остается одной из лучших лент азербайджанского кино. А в те годы он был просто революционным. Сотни женщин покидали зрительные залы после сеансов с открытыми лицами, оставив на скамейках черные платки.

Оруджевой простили славу кинозвезды. Но мало кто знал, что девушка уже выбрала себе другой путь, что ее главная роль была впереди. Молодая актриса училась в Бакинском индустриальном институте и мечтала не о кино-карьере, а о работе с сугубо прозаическими вещами: нефтью, маслами. Может быть, это бы-



ло данью технической романтике, увлекшей советскую молодежь 30-х годов. Но так или иначе кинематограф был оставлен без сожаления. Окончив институт, Иzzет стала работать в Азербайджанском институте нефтепереработки. На службу она ездила в Черный город — предметы Баку, прозванное так за постоянную копоть и грязь. Сейчас от Черного города почти ничего не осталось, Баку поглотил его, и только название одной из улиц — Черногородская — напоминает о печальном прошлом этого района.

В 1947 году Оруджева защищает докторскую о получении ценных масел из бакинской

нефти и становится кандидатом технических наук. Это был первый большой успех молодого ученого. Ей поручают лабораторию в Институте нефтехимических процессов, а несколько лет спустя Иzzет Оруджева с блеском защищает докторскую диссертацию, становится директором Института неорганической и физической химии.

У Иzzет Агаевны 4 авторских свидетельства, она опубликовала 165 трудов, выпустила 2 книги. С улыбкой вспоминает она время, когда собиралась стать кинозвездой. Впрочем, она и стала звездой, только звездой химии.

А. КАМЕНСКИЙ.

• Такой видел Иzzет Оруджеву в ее лаборатории наш фотокорреспондент. Ниже фотографии из сорока лет назад: молодая Иzzет в роли Севиль. • В центре Баку, столицы Азербайджана, стоит гигантская круглая башня «Кызыл-каласы» — Девичья башня. Сохранилось много легенд, связанных с этой прочной крепостью, возведенной в XII веке. Одна из них рассказывает о восточных Ромео и Джульетте. Отец разгневанной страстью своей дочери к сыну врага, застрелил ее в башне, где она и погибла. Ее возлюбленный нашел свою смерть в море. «Кызыл-каласы» красива, несмотря на ореол невеселых легенд. Попробуйте 28-метровой башней приходить к старожилам и гостям Баку. Нас привела сюда Иzzет Оруджева. Вместе с ней ее сын Ильяс, аспирант Института кристаллографии в Москве, и внук — девятнадцатилетний Эльхан.

Фото В. РУЙКОВИЧА.





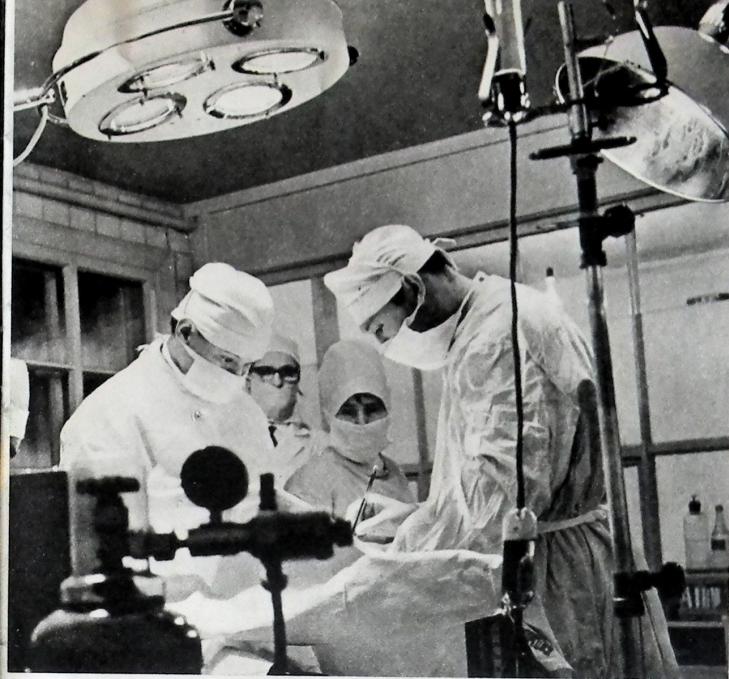
# КОЛЫМА

10.511 КИЛОМЕТРОВ ОТ МОСКВЫ. НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ДВУХ ОКЕАНОВ.  
ЗОЛОТО, АТОМНАЯ ЭНЕРГЕТИКА, ПУШНИНА.



На самом краю России, где нити Берингова пролива связывают Тихий и Северный Ледовитый океаны, расположена Магаданская область. Две части ее — Колыма и Чукотка — занимают площадь в миллион двести тысяч квадратных километров. Сурогат этого края. Но именно здесь скучная на поверхности, в недрах земли щедра несказанны. Центр области — Магадан. Его начали строить в 1933 году, а 14 июля 1939 года в СССР появился новый город — вы видите его на снимке вверху. Отсюда больше 10 тысяч километров до Москвы, но магаданцы, как с соседями, разговаривают с москвичами и ленинградцами, смотрят футбольные и хоккейные матчи на Центральном стадионе в Лужниках, — связь обеспечена через космос.

Вырыгры-Леле — бывший шаман стойбища Копорвон. Ныне на месте стойбища — поселок оленеводов колхоза «Вперед», а сам Вырыгры-Леле известен в округе как отличный пастух. В колхозе — уютные дома, телевизоры, больница, клуб, музей. И лишь на окраине, как свидетель прежней жизни, осталась хранка, своего рода музей. Здесь, к удовольствию молодых оленеводов, учителей, врачей, Вырыгры-Леле порою возвращается к прежнему «специальности», чтобы теперь показать молодежи не столкнуться с прошлым своего народа. На сей раз спектакль был устроен для корреспондентов.



3

тот взрыв связан со строительством еще одной коренного атомной электростанции — Билибинской, за Полярным кругом. Электричество пришло на Колыму и Чукотку с опозданием на сто лет; о нем узнали лишь при советской власти. И сама новая власть прислая сюда позже, чем в другие районы России, — в 1923 году.

Канадцы и американцы, имевшие к тому времени опыт освоения Севера, утверждали, что для коренных народов невозможен скачок через века и что ворожение цивилизации в их привычный уклад поведет к катастрофе.

У нас катастрофы не произошли.

Чуки и коряки стали реальной силой в общественной, экономической жизни своего края. У народов, не имевших до революции письменности, появились свои писатели и поэты, архитекторы и конструкторы, летчики и врачи. В 1923 году на нынешнюю Магаданскую область было всего лишь один фельдшер. Сегодня — свыше 10 тысяч медицинских работников, в том числе почти 2 тысячи врачей. Врач и учитель на тысячу человек в области больше, чем в развитых странах Запада. Особенно быстро меняется облик Колымы и Чукотки теперь. За последние 10 лет население области возросло в 2,5 раза, а расходы на здравоохранение увеличились в 6,6 раза.

Магаданская область — край непривычный и экзотический даже для коренных сибиряков. Рядом с телевизорами, вездеходами и плавательными бассейнами здесь, словно сойдя со страниц приключенческих книг, существуют еще собачьи и олени упряжки, одежду из шкур. Здесь тысячи километров ледяного безмолвия. Здесь живут древние искусства тончайшей резьбы по кости, яркой вышивки по меху, старинных легенд.

Золотой олень — символ богатства и счастья, цветы-великаны, что росли у самого моря, когда оно было теплым, богатырь, который вернет холодной стране вечное солнце, — таковы герои легенд и песен народов Чукотки.

Легенд ли?

Хорошо известно золото Колымы и Алдана. Здесь построены поселки и города, ныне шестеро из семи жителей области — горожане. В тундровой зоне Чукотки — в долине реки Амгуема — обнаружены южные растения. Доктор биологических наук Б. Ярцов считает, что степные растения сохранились, по-видимому, со времен существования так называемой «Верхнегорской сушки», когда климат Чукотки — был современный. Так что теплые времена эдаких мест, быть может, не сказка, а историческое прошлое. И уж совсем не надо искать аналогий или разгадывать тайны веков, чтобы увидеть, как этот огромный край шагнул от огня костров к огням XX века.

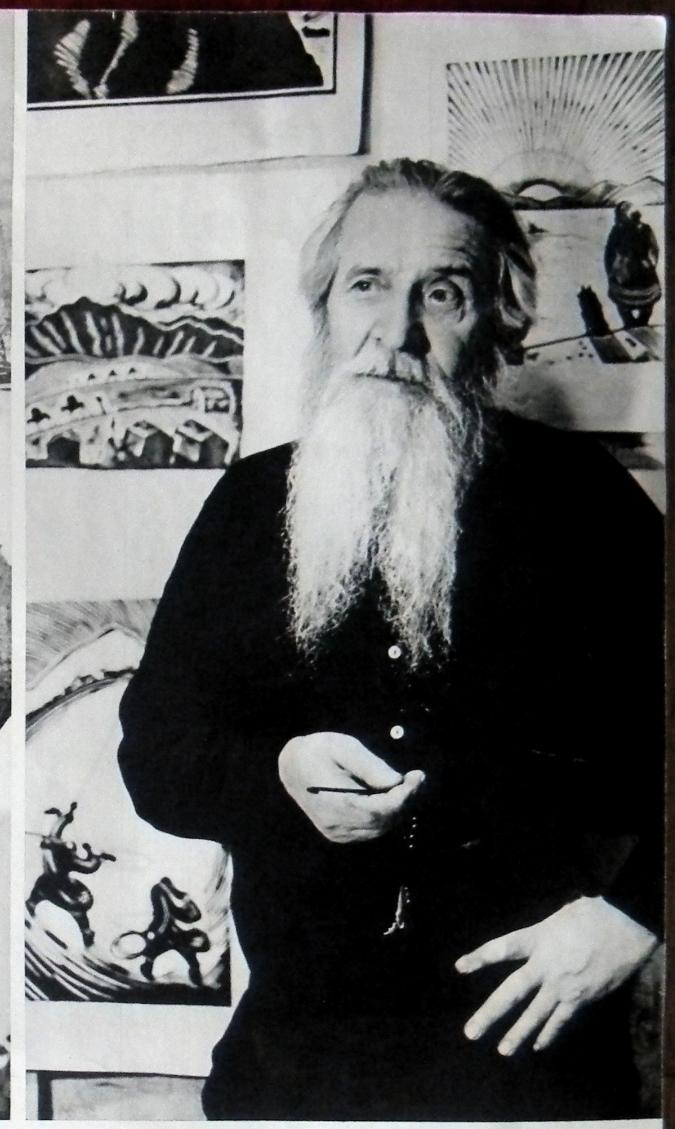
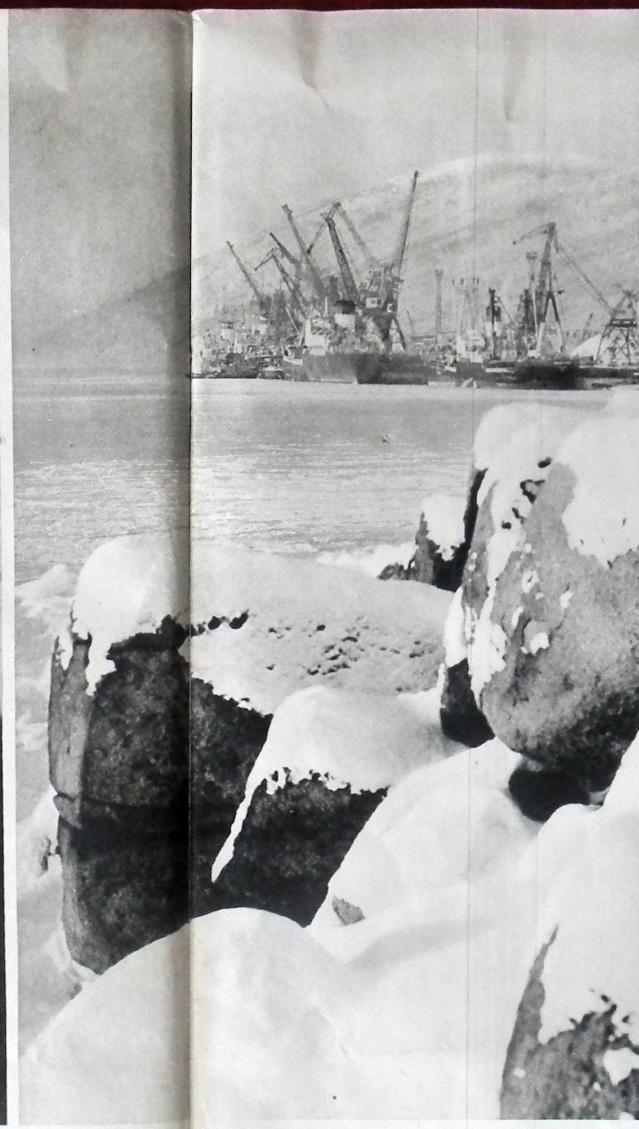


Им хорошо и удобно — наружное солнце, светлый воздух, теплые спальные мешки. И оба они — маленький чукча и русский мальчик, как и десятки их «коллег» по засыпке, довольны своим краем — гостепримной Колымой. Верхний снимок сделан в операционной заполярной больницы.

Фото В. ТЕТЕРИНА



Олени бегут по заснеженной тундре. Людям нужны иные дороги — воздушные [снимок оленей сделан с вертолета], морские [на снимке раз дом — морской порт Нагаево] и, конечно, дороги на земле [снимок внизу — бульдозеры «пробиваются» трассу к строительной площадке Беломорской атомной станции]. По дорогам тундру приходит новое. Оно вдохновляет художника Ивана Гриценко, становится буднями охотников, оленеводов, их семей.



# Алексей Максимович ГОРЬКИЙ

КРАТКАЯ  
ЛЕТОПИСЬ  
БОЛЬШОЙ  
ЖИЗНИ

16(28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревца родился Алексей Максимович Пешков (М. Горький).

1879-й — после смерти матери уходит в роды; служит «мечтчиком» в магазине чеканщиков-подрядчиков, построителями работам, писцом на пароходе «Добрый», «черным писцом» на пароходе «Пермь», учеником в иконописной мастерской, грузчиком на волжских пристанях, дворником, садовником, крендельщиком, подручным пекаря, сельским батраком.

1885-й — приобщается к революционному движению, затем становится «научной марксистской литературой», много читает, пишет статьи.

1888-й — начинаются «университеты» Горького. В Казани, Нижнем Новгороде, Борисоглебске, на берегах Каспия, в селе и на железной дороге знакомится он с революционерами, участвует в «кружках самообразования».

1889-й — первый арест и заключение в тюрьму.

1890-й — придается в большое странствие по Риге, Русские города и села, Бессарабия, Крым, Закавказье. В дороге — случайные зарплаты на трубы работах. Пишет стихи, рассказы.

1892-й — «Макар Чубра», первое печатное произведение.

1893-й — начинается систематическая литературная работа: пишет рассказы, стихи, поэмы, пьесы, публикует превосходные статьи, затем в столичных журналах. Находит под надзором полиции.

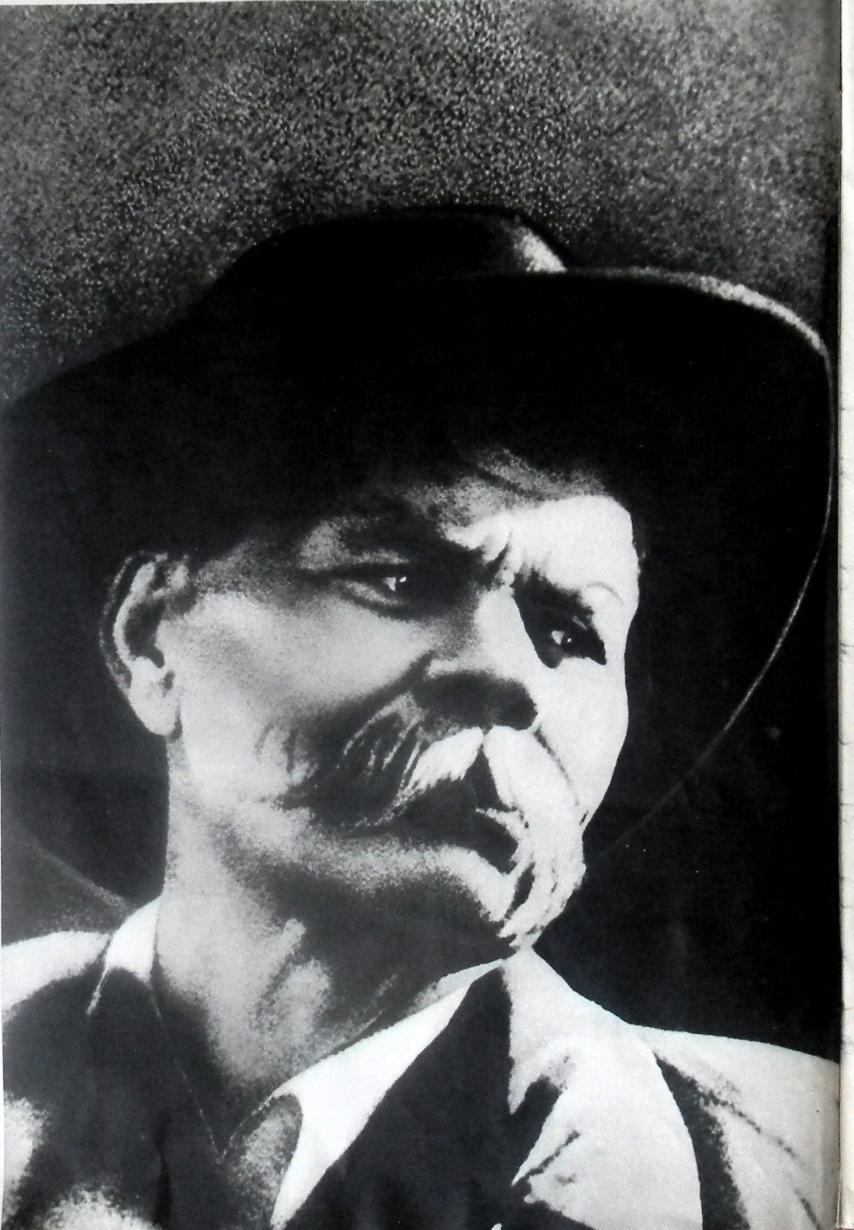
1898-й — выходит «Очерки и рассказы» в двух томах. Арестован по обвинению в участии в революционной тифлической организации начала девяностых годов. Через некоторое время освобожден из тюрьмы под надзором полиции.

1899-й — знакомство с А. Чеховым, Куприным, И. Бунином, И. Репиным.

Приобретает широкую известность в России и за рубежом.

1900-й — знакомство с Л. Толстым, В. Брюсовым, Ф. Шаляпином, К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко и группой Московского Художественного театра.

1901-й — за участие в революционном движении вновь арестован и заключен в нижегородскую тюрьму. После освобождения — «домашний арестом», затем высылается в Нижний Новгород. Дружество и братья с революционером Я. М. Свердловым. Печатаются «Песни о Буревестнике», пьеса «Мещанин».



## К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

«СЛАВА ЕГО ГРЕМИТ ВСЕМУ МИРУ». Так написал о Горьком Илья Репин. И написал как раз тогда, когда царское правительство держало в тюрьме великого писателя России.

Да, слава Горького гремела всему миру уже тогда — в начале революционного 1905 года. И на арест Горького, воплощавшего своим творчеством и своей деятельностию волю и честь родного народа, отозвалась весь прозвещенный мир, демократия разных стран.

Уже тогда Максим Горький был писателем мирового значения. Это называли и его соотечественники, требовавшие освобождения писателя из Петропавловской крепости, и многочисленные зарубежные деятели науки и искусства, протестовавшие против произвола царских властей.

В 1905 году Максим Горький был еще в начале своего славного пути. С того времени он поработал, не щадя себя во имя своей великой исторической миссии, более тридцати лет. И слава его, его известность облетели весь мир.

В молодые годы мне довелось слышать лекцию одного опытного литератора, хорошо владевшего вниманием аудитории. Начиная лекцию на Льве Толстом, он сказал: «Море было большое... Лев Николаевич Толстой...» Когда он окончил свой доклад, я спросил у него: «А как бы вы начали лекцию о Горьком?» И мой старший товарищ ответил: «Я сказал бы: «Море было большое и бурное... Алексей Максимович Горький!»

Да, море было большое и бурное, его не «исчерпала» в небольшой статье.

**ЧЕЛОВЕК ИЗ НАРОДА.** В самом начале нашего века Горький побывал в Хамовниках у Льва Толстого. В дневнике Толстого вскоре появилась такая запись: «...был Горький. Очень хорошо говорил. И он мне понравился. Настоящий человек из народа».

Молодой писатель, посетивший патриарха русской литературы, был действительностью от плоти народной. И в литературе и в русском революционном движении он вошел как борец за свободу и счастье народа. Уже в советские годы, вспоминали в «Беседах о ремесле» про свои идейные искания: «Мораль господ» была мне так же враждебна, как и «мораль рабов», у меня слагалась третья мораль: «Восстающего поддержка».

Острова социальной позиции, которую занял Горький, находила выражение в храмовом содержании его произведений — и в романтической пафосе «Песни о Соколе», и в реалистической силе «Коновалова», и в героической легенде о Данко, и в романе о Фоме Гордеве.

Молодой писатель знал, что путь его не будет устан розами, что за убеждения ему придется бороться в жестоких условиях. В одном из писем 1896 года Горький писал: «У меня... есть своя правда, совершенно отличная от той, которая принята в жизни, и мне много придется страдать за мою правду, потому что ее не скоро поймут и долго будут издаваться надо мной за нее».

**ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ.** Сын народа, Горький всегда оставался другом народа. За его преданность интересам трудающихся он не раз подвергался гонениям в старой, революционной России. Его заключали в тюрьму, за них следили фильтры из царской охранки, его произведения уродовались цензурой. В 1897 году совершение четырех царских министров вынесло решение закрыть журнал «Новое слово». В «деле о «Новом слове» можно прочитать такие строки: «... в беллетристическом отделе первое место дается таким произведениям, в которых раскрываются борьба классов и бедственное состояние рабочего люда. С особой яркостью эта тема разработана в талантливых повестях Горького (предводим Пешкова) «Коновалов» и «Бывшие люди». Цензоры и министры не ошиблись: Горький был последовательным заступником народных.

Враги Горького безз�бно уговаривали в нем социалиста. Один из царских цензоров проницательно заметил: «Особенное внимание цензуры обратил на себя очерк М. Горького «Коновалов» по многим местам со-

циалистического и резко возбудительного пошиба...». Один из царских цензоров, отзываясь на публикацию в журнале «Жизнь» горьковской «Песни о Буревестнике», также показал себя неплохо осведомленным чиновником: «Означенное стихотворение произвело сильное впечатление в литературных кружках известного направления, причем самого Горького стали называть не только «Буревестником», но и «Бургелашатаем», так как он не только воззвает к грядущей буре, но зовет бурю за собою».

Горьковские слова «Пусть сильнее грянет буря» звали призыва к борьбе против реакции, против социальной несправедливости. За прытость, за боевой характер, за правдивость Горького полюбили рабочие, полюбили все угнетенные и обездоленные в царской России. За 1898 год издавался первый том «Черковь и рассказы Горького», то, по свидетельству издателя и публициста В. Поссе, «избранные из типографии Богданыши (этот книгу), прерывали работу, складывали грани, сообща читали и с восторгом говорили:

— Вот это действительно наш писатель. Это за жизнь заведется.

Слава революционера, репутация борца возникли вокруг Горького еще в минувшем веке. А начало нашелось в время создания пьес «На дне» и «Враги», поэмы «Мать» — принесло им автору известность не только всеславянскую, но и всемирную.

Великий немецкий писатель Бертольт Брехт написал пьесу по мотивам повести Горького «Мать», замечательные кинорежиссеры (В. Пудовkin и Марк Донской) сняли по этой повести фильмы, с успехом прошедшие по экранам всего мира...

**ПАТРИОТ, ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТ, ГУМАНИСТ.** С 1906 по 1913 год Горький пришлось прожить вдали от родины, в политической эмиграции. Жить годами вне родины тяжко. Но Горький за рулем, подобно Герцену, никогда не терял связи с Россией и с русским революционным движением.

В апреле 1911 года Горький писал К. Станиславскому: «Вы — на Руси, мы — здесь, разными путями и приемами, но — все для родины будем жить и работать с радостью, с любовью». Александр Блок, человек повышенной чуткости, великий поэт, писал еще несколько раньше, чем сам Горький в его исповедальных строках, что «...если есть реальное понятие «Россия», или лучше... — то — Русь... — то выразительнее его приходится считать в громадной степени — Горького». Да, Горький был убежденным патриотом и вместе с тем непреклонным интернационалистом.

«Сказки об Италии», чудесный рассказ «Вездесущее» и многие другие произведения Горького звучали и звучат как поэтические «манIFESTЫ» революционного интернационализма, в суровом и страшном время первой мировой войны Горький выступил против шовинистического угла. В январе 1917 года о благодате горьковских антивояжных и интернационалистских позиций прекрасно сказал Роман Роллан: «...В эти дни испытаний (испытаний, которые мы приветствуем, ибо они научили нас рассчитывать на себя и узнавать истинную цену сердца, души и умов), в дни, когда свобода духа подавляется всходом, мы громко заявляем о своей благодарности Максими Горькому. Через бои, трахиши, через осквозленную Европу мы протягиваем ему руку». Для революционера, который был близко знаком с Ленинским, знал А. Бабеля и Сун Ят-сена, К. Либкнехта и Р. Люксембург, А. Барбоса и Лу Синя, Б. Шоу и Р. Тагора, позиция интернационалиста была позицией естественной.

Понятно, что Горький был и действенным борцом за дружбу советских народов. Еще до Октябрьской революции, в годы первой мировой войны, приступил Горький к выпуску больших антологий поэзии народов России в переводах на русский язык. В этой работе он опирался на помощь больших поэтов — В. Брюсова, А. Блока и других. В течение двадцати лет несомненно звучал после этого голос Горького, зовущий к дружбе народов, утверждавший эту дружбу на свободной с 1917 года нашей земле. В 1934 году этот голос с особенной силой

1902-й — избран почётным академиком. Лично это заявление не значило требование царя. В знак протеста против пропаганды от имени почетных академиков отказываются Чехов и Короленко. Горький передает большинству своих друзей на издачу и распространение газету «Некрасов». Пишет письмо «На дни».

1903—1904-й — течет эпоха с большевистской партией, с рабочими Сормовского завода. На Горького совершило неудачное покушение. Передает деньги на издачу запрещенной большевистской газеты «Вперед».

1905-й — «декадент» января участвует в шествии рабочих, является свидетелем кровавой расправы с беспорядками демонстрантов. Пишет воззвание ко «Всем рабочим гравадам и общественным институтам европейских государств». Апрельская, заключенная в Петровавловскую крепость. В заключении пишет письмо «Дети солдат». Возле протестов против ареста Горького в России и в западноевропейских странах приводят к освобождению Горького из тюрьмы. В ноябре в Петербурге знакомится с В. И. Лениным. Участвует в декабрьском восстании в Москве.

1906-й — едет в США для сбора средств в пользу революционеров, в пути останавливается в Берлине. Пишет политические памфлеты, пьесы «Враги» и повесть «Мать». Послается в Италии как поэтический эмигрант.

1907-й — в Берлине, а затем на Платон свидетель партии в Лондоне встречается с В. И. Лениным.

1908-й — Ленин приезжает к Горькому на остров Капри. Горький в постоянной переписке с Лениным, в том числе и о повести «Мать». Послается в Италии как поэтический эмигрант.

1909-й — «Ходит в Каприйской партийной школе курс курса поэтики русской литературы». 1911-й — начинает писать «Сказки об Италии». В Париже встречается с Лениным. 1912-й — пишет «Русские сказки», начинает работать над циклом «По Риге». Пишет пьесы антифашистические стихи.

1913-й — начата работа над повестью «Детство». В конце года, после амнистии, объявленной в России, возвращается на родину.

1914-й — сковы под надзором полиции. Занимается антифашистской позицией в связи с началом первой мировой войны.

1915-й — организует журнал «Летопись», носивший антифашистический характер.

1917-й — редактирует газету «Новая жизнь», занявшись оштрафованной позицией по отношению к большевикам и революционерам. Восстановлен в звании почетного академика.

1918-й — ведет большую общественную работу. Продолжает писать ошибки, пропавшие на страницах «Новой жизни». Пи-

сещает Ленина после покушения на его жизнь. Создает издательство «Всемирная литература».

1919—1921-й — ведет активную общественную и культурно-просветительскую работу. Организует Комиссию по улучшению быта учеников, помогает становлению в Петрограде Большого драматического театра. Участвует в создании первого советского толстовского журнала «Красная Нояь». В конце 1921-го уезжает за границу в связи с обострением болезни легких.

1922—1923-й — лечится на курортах, живет в Берлине, затем в Праге. Ведет обширную переписку с советскими литераторами, внимательно следит за жизнью подполья.

1924-й — создает мемуарный очерк Владимира Ильиша Ленина. Продолжает работу над серийным портретом-вспоминающим. Поселяется в Италии, продолжает лечение.

1925-й — выходит роман «Дело Артамоновых». Приступает к работе над романом-эпопеей «Жизнь Клима Саменова», над которым работает до самой смерти.

1926-й — в связи с шестидесятилетием Горького в Советском Союзе волна приветствий. В конце мая Горький приезжает на родину, встречается с тружениками, совершая поездку по стране.

1929—1931-й — работает над пьесами «Достигшие и другие», «Союз и другие».

1932-й — статья «С кем мы, мастера культуры?». Большой международный резонанс этого выступления Горького. В апреле приезжает в Москву. Избирается почетным председателем Оркестра Союза писателей ССР. С ноября пишет в Сорренто.

1933-й — мает Горький снова в Москве. Пишет статью «О социалистическом реализме» и ряд статей по литературным вопросам.

1934-й — по инициативе Горького в печати проходит широкое обсуждение проблем языка и языкового творчества. На Первом Всесоюзном съезде писателей ССР Горький выступает как вступительная речь, докладом и заключительной речью. Избирается депутатом Моссовета.

1935-й — постановлением VII Всесоюзного съезда Советов Горький избран членом ЦИК ССР. На втором пленуме Союза советских писателей произносит речь «Наша литература — влиятельнейшая литература в мире». Избран директором Института русской литературы (Пушкинского дома) Академии наук ССР. На съезде в защиту культуры (Париж) избран в приемщики Международной ассоциации писателей и в члены Международного бюро. Летом Горький принимает Р. Родланда. С осени живет в Тессели (Крым).

1936-й — работает над последней частью «Жизни Клима Саменова». 27 мая приезжает из Крыма в Москву, также забывает Кончину Горького — 18 июня.

праздновал на Первом Всесоюзном съезде советских писателей, которых руководил Горький.

После победы Великого Октября Горький выступил перед всем миром как борец за мир и свободу народов, как непреклонный противник фашизма и войны. «С кем вы, мастера культуры?» — гневно и настойчиво спрашивал Горький, призывающий международную интелигенцию к единству, к боевому союзу против угрозы фашизации и войны. И имя Горького, его огромный художественный авторитет, его ничем не запятнанная совесть, подобно магниту, притягивали к нему передовых учёных и писателей самых разных стран. В одних рядах с Горьким шли такие корифеи науки, как И. Павлов, А. Бах, Э. Резерфорд, К. Тимирязев, А. Сперанский, такие писатели, как Р. Родлан, А. Барбюс, Д. Гольсдорф, Э. Синклер, Э.-Э. Киш, И. Бехер, Б. Брехт, Г. Уэллз.

Горький многое добился своей общественной деятельностью, сплачивая передовые умы и таланты. Но влияние творчества Горького и после его смерти остается огромным. Во всем мире, во всех странах читаются и любят автора повести «Мать», создателя великого романа «Жизнь Клима Саменова», «Песни Сокола» и «Письма о Буревестнике», автора пьес, которые не перестают волновать сердца и умы. И всегда и везде произведения Горького воздействуют на читателей и зрителей с большой эмоциональной силой,чатражируя с добро и справедливостью, учат солидарности и гуманности.

Позвольте себе привести только один пример — один из многих. Вскоре после освобождения Берлина от гитлеризма в театре на Кастаниенallee была поставлена пьеса Горького «На дне». Режиссер Карл Хайнц Мартин любил пьесы Горького, онставил их и ранее, до фашизма Германии. Но на сей раз он привлек к исполнению роли Сатину замечательного актера и певца, крепчайшими нитями связанныго с немецким революционным рабочим движением — Эрикста Буша. И вот Э. Буш решал выступить пропагандистом горьковского воинствующего гуманизма. Он расширил тексты реплик и монологов Сатины, обогатил их текстами, почерткными и позами в прозе «Человек», очень тесно связанной идеально с финалом «На дне». И вот — еще раз перед немецкими зрителями спектакль «Иностранка» (так в переводе озаглавлена эта пьеса). И Буш выступает с властной и решительной алогией Человека, выступает как певец всесилия человеческого разума. Он влечет сердца, покалеченные войной, он зовет простых людей к единству и дружбе. Спектакль окончен, в зале у многих на глазах слезы. И во многих сердцах решимость жить по-иному, жить, отдавая все силы жизни честной и справедливой.

Горький всегда был активнейшим помощником и наставником для многих литераторов. Кто только не был обзан Горькому, кто только не был благодарен ему за совет и дружбу! Куприн и Серафимович, Вересаев и Найденов, А. Толстой и Шолохов, Леонов и Фадеев, Федин и Тихонов, Зощенко и Есенин... Этот список можно продолжить.

Неутомимо переписывал Горький с начинающими писателями, уделяя им постоянное внимание. Одному из своих корреспондентов, упрекнувших его за чрезмерное внимание к начинающим, Горький ответил не без обиды: «Графомания! Вы поименовали моих корреспондентов — напрасно и обидно. Люди хотят учиться, а это — не плохо. Литераторами будут единицы, но десятки и сотни станут грамотнее. Это я говорю на основании длительного опыта и множества фактов». И Горький до самого конца своей жизни не переставал переписываться с сотнями и сотнями своих корреспондентов, рецензировать и редактировать рукописи, отдавая этому немало времени и внимания.

И как же благородны были Горькому люди, осмелившиеся посягнуть на его драгоценного время — люди, выдвинувшие в нем крупнейшего, авторитетнейшего знатока и ценителя литературы. Помню, как я был взволнован и тронут, когда Алексей Максимович по просьбе издательства прочитал и одобрил одно мое сочинение. Он не только дал свою санкцию на его опубликование, но и попросил издательство прислать мне копию его письма. Вспоминаю об этом потому, что по собственному опыту знаю, какую горячую благодарность хранят в своих сердцах люди [в них были тысячи!], которым Горький подарил свое внимание. Человек из народа был всегда открыт к искусству.

Горький считал, что источником обновления искусства является сама жизнь, дающая новый и новый материал для художника. Но для того, чтобы наиболее глубоко и полно познать жизнь, художник должен обладать мировоззрением, позволяющим наиболее эффективно проникнуть в тайны бытия и наиболее эффективно обобщить свои знания о жизни и людях. Еще в 1905 году он писал одному начинающему писателю-романщику: «Содержанием литературы являются трагические противоречия действительности, а не выдумки... Литература — большое и важное дело, она строится на правде, и во всем, что касается ее, требует правды!» Горький считал, что искусство правдивое может создавать прежде всего реалистическими средствами. Но он ценил и искусство с премиумущественным тяготением к романтике — разумеется, к романтике здравой, бодрой, но противостоящей реализму. И в реализмическом искусстве и в искусстве романтическом он видел источник того нового искусства, которое он называл социалистическим реализмом. В социалистическом реализме Горький видел творчество синтетического, обобщающего художественный опыт прошлого и ищущее новые пути.

Еще за год до Октябрьской революции Горький писал армянскому литератору Тиграну Ахуняну: «Надо все брать и все отдавать жизни, людям. Большинство современных поэтов живет точно на несбитаемых остро-

вах, вне жизни, вне ее хаоса. Это, конечно, более легкого и удобно, чем жить в хаосе действительности, но это значит — ограбить себя. Не надо быть Робинзоном, не надо — жить, кричать, смеяться, ругаться, любить! Надо искать то, что еще не найдено: новое слово, рифму, образ, картину. Поз — это мира, а не только дверь! Надо искать то, что еще не найдено, создавать искусство, социально значительное и эстетически новаторское, сохранил навсегда свое вождническое значение для Горького — теоретика искусства.

В советские годы, в эпоху строительства социализма, считал Горький, общественная роль писателя возрастает. И сам Горький работал неутомимо, с той активностью и энергией, которой нельзя не изумляться. Он писал, вкладывая в творчество весь жар своей души. Писал романы, пьесы, очерки, публицистические статьи. Он организовал все новые и новые издания, которыми и ныне гордятся наша литература, журналистика, наука. Опытнейший организатор коллективных литературных начинаний довоенных лет (сборники «Знания», журнал «Летопись»), он в советские годы был инициатором и в ряде случаев руководителем таких изданий, как «Всемирная литература», «Наша достижения», «Литературная учеба», «Колхозники», «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «История молодого человека XIX столетия», «Библиотека поэта», «За рабочим», «СССР на стройке» (предшественник журнала «Советский Союз»), «Жизнь замечательных людей», «День мира». Горькому принадлежали также замыслы таких изданий, как «История городов», «История деревни», «История женщин», «Две пятилетки», «Творчество народов СССР». Все эти издания, по мысли Горького, должны были сплотить большие литературные коллективы, придадут их работе большую общественную ответственность.

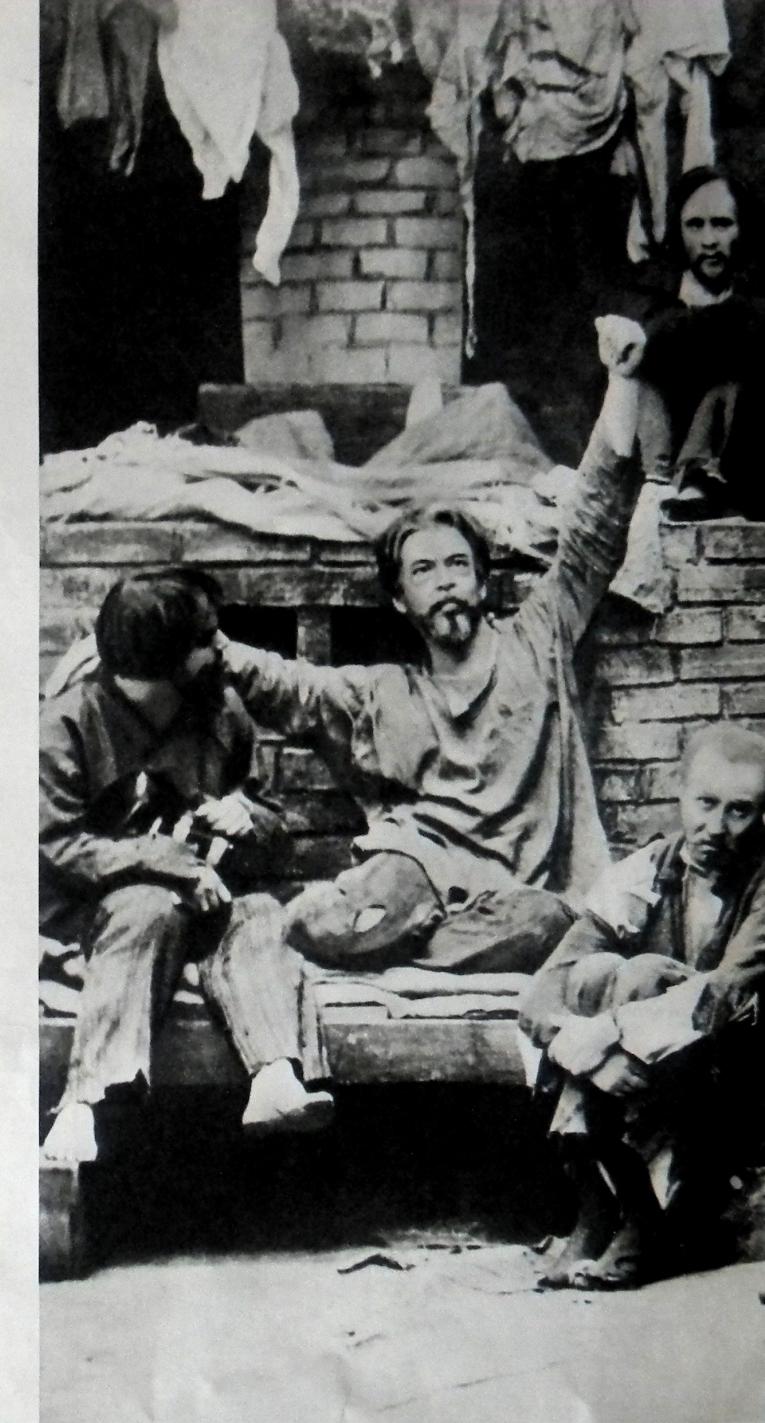
Горький всегда был активнейшим помощником и наставником для многих литераторов. Кто только не был обзан Горькому, кто только не был благодарен ему за совет и дружбу!

Горький сначала был Горьким с начинающими писателями, уделяя им постоянное внимание. Одному из своих корреспондентов, упрекнувших его за чрезмерное внимание к начинающим, Горький ответил не без обиды: «Графомания! Вы поименовали моих корреспондентов — напрасно и обидно. Люди хотят учиться, а это — не плохо. Литераторами будут единицы, но десятки и сотни станут грамотнее. Это я говорю на основании длительного опыта и множества фактов». И Горький до самого конца своей жизни не переставал переписываться с сотнями и сотнями своих корреспондентов, рецензировать и редактировать рукописи, отдавая этому немало времени и внимания.

И как же благородны были Горькому люди, осмелившиеся посягнуть на его драгоценное время — люди, выдвинувшие в нем крупнейшего, авторитетнейшего знатока и ценителя литературы. Помню, как я был взволнован и тронут, когда Алексей Максимович по просьбе издательства прочитал и одобрил одно мое сочинение. Он не только дал свою санкцию на его опубликование, но и попросил издательство прислать мне копию его письма. Вспоминаю об этом потому, что по собственному опыту знаю, какую горячую благодарность хранят в своих сердцах люди [в них были тысячи!], которым Горький подарил свое внимание. Человек из народа был всегда открыт к искусству.

Горький считал, что источником обновления искусства является сама жизнь, дающая новый и новый материал для художника. Но для того, чтобы наиболее глубоко и полно познать жизнь, художник должен обладать мировоззрением, позволяющим наиболее эффективно проникнуть в тайны бытия и наиболее эффективно обобщить свои знания о жизни и людях. Еще в 1905 году он писал одному начинающему писателю-романщику: «Содержанием литературы являются трагические противоречия действительности, а не выдумки... Литература — большое и важное дело, она строится на правде, и во всем, что касается ее, требует правды!» Горький считал, что искусство правдивое может создавать прежде всего реалистическими средствами. Но он ценил и искусство с премиумущественным тяготением к романтике — разумеется, к романтике здравой, бодрой, но противостоящей реализму. И в реализмическом искусстве и в искусстве романтическом он видел источник того нового искусства, которое он называл социалистическим реализмом. В социалистическом реализме Горький видел творчество синтетического, обобщающего художественный опыт прошлого и ищущее новые пути.

Еще за год до Октябрьской революции Горький писал армянскому литератору Тиграну Ахуняну: «Надо все брать и все отдавать жизни, людям. Большинство современных поэтов живет точно на несбитаемых остро-



Творчество Максима Горького вдохновляет многих больших мастеров — сложителей разных муз. Вот несколько образцов решений горьковских тем: иллюстрация С. Герасимова к роману «Дело Артамоновых», сцена из «Мешканца» в ленинградском Большом драматическом театре, кадр из пудовинской «Матери» и, наконец, классическая постановка «На дне» в Московском Художественном театре [1902 г.]

# ОБО ВСЕМ ОБО ВСЕМ ОБО ВСЕМ



Новая электронно-вычислительная машина «Минск-23» компактна, проста в обслуживании, имеет устройства, которые позволяют записывать в нее деловую информацию прямо с первичных документов, без предварительной подготовки и перфорированных карт. Информация может приниматься машиной до 10 телефону со скоростью до ста строка буквенных и цифровых знаков в секунду. Запоминающая система вмещает сорок тысяч знаков.



На острове Кипсала, удобно расположенному в центре реки на берегу Даугавы, будет создан крупный студенческий городок. Там обосновится Рижский политехнический институт, в котором занимаются сейчас 13 127 студентов. Архитектурный комплекс составят шестнадцать учебных зданий, соединенных галереями, три восемнадцатизятажных общежития с бытовыми службами и спортивной базой. Строительство студенческого городка на острове началось.



Статистический обзор «Внешняя торговля СССР» издан как приложение к журналу «Внешняя торговля». Материалы в обзоре основаны на данных всесоюзных экспортно-импортных объединений и других хозяйственных организаций Советского Союза, осуществляющих внешнеторговую операцию. В обзоре помещены данные по 120 странам мира, торговым СССР, сведения о структуре экспорта и импорта СССР и другая информация, рисующая картину торговли СССР с 82 странами мира.

Моряки траулера «Лангусти» в море бедствующее сенегальское судно «Серр тиран си». Штормовой ветер гнал его в сторону от морских маякостей. В просторах Атлантики, без рации и пресной воды, которая кончилась еще накануне, сенегальцам пришлось бы совсем плохо. Советские моряки оказались спасенны медицинской группой, находившейся на судне, дали сухую одежду и помогли добираться до Дакара. «Серр тиран си» было сбитым иностранным судном, спасенным советским моряками за последние пять лет.



Передвижной киловольтметр, показанный на снимке, создан на кафедре промышленной электроники Ленинградского электротехнического института. Прибор способен измерять напряжение любой формы, кратного или нет, от 100 до тысячи вольт с точностью до 2,5 процента. В мировой практике киловольтметр на такое большое напряжение создан впервые. Он будет применяться для исследований новой аппаратуры и новых изоляционных материалов.



Оригинальная старинная печь выставлена в музее города Сузdal. Неизвестный мастер покрыл ее яркими изразцами с рисунками и поучительными надписями. В основе художественного оформления этой своеобразной каменной книги лежит поэтический образ природы. На изразцах — цветочные орнаменты, изображения зверей и птиц. Подобные печи изготавливались суздальскими печниками в XVII веке.



Горит тайга! Вертолеты немедленно доставляют туда пожарных. Но выбрать место для посадки машин в чащебе бывает не так-то легко. Специалисты Центральной авиабазы охраны лесов создали оригинальный лифт. Пожарный находит горящее место, а вертолет прикрепляется к установленному в вертолете барабану. При спуске лента разматывается, а киновое устройство на погоне десантника дает возможность регулировать скорость спуска. Допустимая высота — 40 метров.



Каждый восьмой житель СССР из Эстонии участвует в художественной самодеятельности. Веспа-республике насчитывается более 1 200 хоров. Широкой известностью пользуется Хор мальчиков Таллинского Дома культуры имени Яана Томпа. В его составе 70 ребят. В репертуаре — эстонская, русская, западная классика, песни современных советских и зарубежных композиторов. Недавно этому хору присвоено почётное звание заслуженного коллектива республики.



Политехнический музей в Москве относится к числу крупнейших музеев мира, экспозиция которых отражает историю развития техники. В нем ежегодно бывает почти миллион посетителей. В одном из его шестидесяти пяти залов выставлен недавно оригинальный экспонат — автомобиль, изготовленный на Русско-Балтийском заводе в городе Риге в 1913 году. Известно, что уже в 1910 году на этом заводе сделали 10 машин.

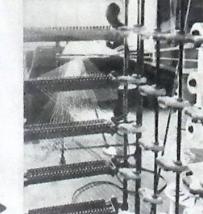


Фургоны для перевозки овощей и фруктов, почтовые и хлебобулочные машины, различные механические мастерские со станками и сварочным оборудованием, фургоны для перевозки одежды изготавливают, используя стандартные автомобильные шасси, завод в Тарту. Он поставляет такие машины и в зарубежные страны. Новинка этого предприятия — автомобили-парикмахерские для обслуживания хуторов и сельских полевых станов. В салоне есть женское и мужское отделения.

Большинство жителей в Заводском районе Минска — это рабочие автомобильного, моторного, подшипникового заводов. Их детей обслуживают несколько музыкальных школ. Недавно в школе № 2, где обучается 540 человек, открылся класс органа. Ребята получили в свое распоряжение одновременно с новым концертным залом шестнадцатигранный пневматический инструмент отличного, по мнению энтузиастов, звучания.



За 1966—1967 годы выпуск трикотажных изделий в нашей стране увеличился на 17,8 процента. Это время в Череповце, Ишимбае, Джалалабаде, Арижане, Семипалатинске и других городах построены и вшли на полную мощность новые трикотажные фабрики, а фабрики в Утене, Актибинске, Рыбинске достигнут ее в нынешнем году. Расширяются и другие производства, в частности в Смоленске, где сделан этот снимок. Там будут выпускать 24 миллиона готовых изделий в год.



На международных пушных аукционах, которые регулярно проводятся в Советском Союзе, наши меха находят много покупателей. Готовят их для продажи и на Вологодской пушной базе, где сделан этот снимок. База имеет также новое, прекрасное здание. Она принимает меха из Ивановской, Ярославской, Костромской, Архангельской областей, Ямало-Ненецкого национального округа, Карельской АССР. В числе ее товаров — норка, куница, горностай, серебристая и черная лисица.



Если воду пропустить через специальный электромагнитный аппарат и замешать на нее бетон, то он станет значительно прочнее. К такому выводу пришел инженер В. Трушаков из Симферополя. Новинка занялась криворожскими строителями. Вместе с В. Трушаковым они провели ряд опытов, разработали эффективный режим получения «магнитной» воды, создали промышленный агрегат. На эту технологию перешел мощный полигон «Стройталь» в Кривом Роге.



Северо-Западное управление гидрометеорологической службы установило в разных районах Ленинградской области пункты для наблюдения за состоянием воздуха. Как известно, засоренность атмосферы в крупных городах во многом зависит от погоды. Изучая воздух, гидрометеорологи намерены систематически следить за метеорологом, рассказать прогнозы и рекомендации предприятиям, чтобы обеспечить на берегах Невы минимальную засоренность атмосферы.



На острове Кипсала, удобно расположенному в центре реки на берегу Даугавы, будет создан крупный студенческий городок. Там обосновится Рижский политехнический институт, в котором занимаются сейчас 13 127 студентов. Архитектурный комплекс составят шестнадцать учебных зданий, соединенных галереями, три восемнадцатизятажных общежития с бытовыми службами и спортивной базой. Строительство студенческого городка на острове началось.



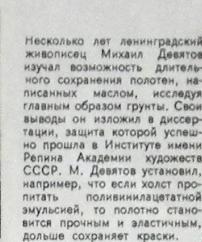
# ОБО ВСЕМ ОБО ВСЕМ ОБО ВСЕМ



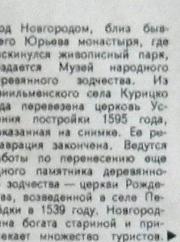
Город Таллин дружит с великим городом Сольнцем. В честь этой дружбы большое кафе, открытые в новом районе Таллина — Мустамяэ, называли «Сольнцем». Вскоре после открытия в кафе приехали венгерские кулинары Андраш Санти и Антал Хайду. Онизнакомили эстонских коллег с различными секретами венгерской кухни и изучили рецептуру и способы приготовления эстонских национальных кушаний. На снимках — венгерские кулинары в «Сольнце» и завтрак этого кафе.



Уссурийский дикий пиво не привыкает на пасеках: они тепло возвращаются на путь. Чтобы научить их особенности, ученые Приморской сельскохозяйственной опытной станции взяли из них из леса вместе с «домом» — стволом огромного клена, где обитали пчелы. Зимой выявилась интересная особенность образа жизни «дикрая». Даже в сильные морозы они вылетают из «кулья»: какой уж тут секрет! Но куда стремятся они? Это остается загадкой.



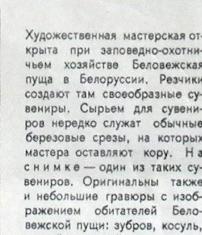
Несколько лет ленинградский живописец Михаил Драгичев, научившийся писать маслом, нарисовал настенные картины в различных зданиях. Из прибалтийского села Курицко тура переселена церковь Успения постройки 1595 года, показанная на снимке. Ее реставрация закончена. Ведутся работы по перенесению еще одного памятника деревянного зодчества — церкви Рождества, воздвигнутой в селе Петербург в 1539 году. Новгородчины боятся старинной и привлекают множество туристов.



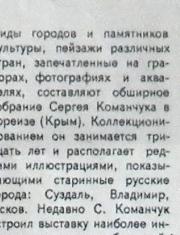
Под Новгородом, близ бывшего Юрьевского монастыря, где расположена Юрьевская пещера, находится Музей народного деревянного зодчества. Из прибалтийского села Курицко тура переселена церковь Успения постройки 1595 года, показанная на снимке. Ее реставрация закончена. Ведутся работы по перенесению еще одного памятника деревянного зодчества — церкви Рождества, воздвигнутой в селе Петербург в 1539 году. Новгородчины боятся старинной и привлекают множество туристов.



Первая партия полноповоротных экскаваторов изготовлена в Саранске (Мордовская АССР). Они могут копать траншеи глубиной до трех с половиной метров в самых тяжелых грунтах. Но главное достоинство этого экскаватора — это его компактность. Система передач усилит машину в 10 раз. Такие они начали на энгомицкую геологоразведочную станцию в Павлове. И несдобровать бы человеку, если бы не могла гибкость его товарища А. Кирьянова. Из окна метеостанции он заметил буду и метким выстрелом срезил незадачливого мыши.



Художественная мастерская открыта при запovedно-охотничьем хозяйстве Беловежская пуща в Белоруссии. Резчики создают там своеобразные сувениры. Сырьем для сувениров нередко служат обычные березовые срезы, на которых мастера оставляют кору. На снимке — один из таких сувениров. Оригинальны также и небольшие гравюры с изображением обитателей Беловежской пущи: зубров, косуль, оленей, глухарей.



Полугай с берегов Амазонки, павлин из Индонезии, пингвин из Антарктиды, обитатели лесов нашей страны живут в зоологическом кружке у юных натуралистов Дома пионеров Дзержинского района в Ленинграде. Кружок основал десять лет назад любитель животных Андрей Батуев. Теперь птицы кружка стали участниками телевизионных передач «Ребятам о зверятах» и «Солнце», транслировавшихся и по «Интервидению».



Над привокзальной площадью узбекского города Наманган появился орел. Он явко «сплюнул» на стоящий рядом с продавцом шашлыка таз с мясом и стал жадно глотать куски. Оказавшийся поблизости лейтенант милиции Т. Камалов набросил на хищника плащ. Орла отнесли в клиницию. Это был великолепный экземпляр. Сотрудники милиции решили: от орла больше пользы, нежели вреда, а потому и выпустили «нарушителя порядка» на волю.



ОБО ВСЕМ ОБО ВСЕМ ОБО ВСЕМ

# ЖИЗНЬ В НЕБЕ



— Первую мертвую петлю? Сделала тридцать семь лет назад.

— На какой машине?

— На «фордзоне», на тракторе...

Зимой это было. За ночь колеса вмерзли в снег. Утром семнадцатилетняя мотористка Ольга Ямщикова завела мотор, и трактор опрокинулся...

Она учились летать на «У-1» — учебном с ротативным двигателем: коленчатый вал закреплен, а мотор с пропеллером вращается вокруг него. В кабине один прибор — указатель скорости, высотомер надевался на колено.

И каким бы трудным ни было начало, весной 1933 года Ольга Ямщикова первой из женщин в нашей стране стала летчиком-инструктором. Потом многое было первым: ученики, новые машины, новые фигуры высшего пилотажа... Через два года — рекордный по тем временам перелет «воздушного поезда» в составе трех планеров из Москвы в Крым и обратно. Один из планеров пилотировала Ольга Ямщикова. Первые интервью, первые снимки для печати.

Она подала заявление с просьбой принять ее в Военно-воздушную инженерную академию имени Жуковского. Ее зачетными баллами были сто летчиков и пятьсот парашютистов, подготовленных ею. Диплом инженера она получила уже в дни второй мировой войны, свое летное и боевое мастерство вывергла в бой. Капитан О. Ямщикова, командир эскадрильи женского истребительного полка, сражалась в сталинградском небе и войну закончила под Будапештом.

После войны ее назначили летчиком-испытателем. В первом десятке пилотов страны она летала на опытных образцах реактивных истребителей.

Среди восьми тысяч ее полетов было немало таких, когда только умение и выдержка спасали машину. Ольга летала на пятидесяти типах самолетов (некоторые из них показаны на снимках справа), провела восемьдесят два испытания как летчик и инженер. Сейчас она руководит бригадой испытателей, отвечает за испытание прочности, устойчивости и управляемости самолетов.

Мы виделись с ней недавно, когда сделали этот снимок. Просили сняться в орденах и медалях, уговаривали, но она возражала: «Вот, пожалуйста, в форме с планками, как на службу хожу». Так и не убедили. У нее уже взрослые дочери, а она сама бабушка. Но как-то не подходит это слово к ней.

Мне трудно было представить инженер-полковника Ольгу Ямщикову на кухне. Банки с домашними соленьями и вареньем, казалось мне, чужды этой женщины. А забота о пироге, что покоряет своим ароматом еще в духовке, по моему убеждению, была бы ей не свойственна. Она же заставила стол угощаться, добрая половина которых была ее собственного приготовления. Спрашивала, нравится ли. И по-женски сетowała, что плохо готовит...

Вл. ОСТРОВСКИЙ.

Фото Ю. КОРОЛЕВА.



## В РЕДАКЦИЮ ПИШУТ

ДЕВУ ТЕОХАРИ,  
Румыния:

— Я слышал, что в Советском Союзе есть оригинальные методы лечения тромбоза. Расскажите о том, как лечат эти заболевания.

Отвечает заслуженный деятель науки РСФСР профессор Г. ЗАЩЕВ:

— Тромбозы артерий и вен считаются сейчас одними из самых распространенных болезней. Главная среди них — атеросклероз. О способах его лечения мы рассказывали на страницах журнала.

Среди заболеваний вен чаще всего встречаются тромбофлебит — воспаление в стенах сосудов, связанное с образованием в них кровяных сгустков — тромбов. Причины болезни различны: изменения внутренней оболочки вен, нарушение оттока венозной крови к сердцу, а также повышение свойства свертывания венозной крови. В начальных стадиях болезни можно ограничиться медикаментозными средствами, способствующими растворению тромбов, уменьшению и ликвидации воспалительного процесса. С этой целью создан целый семейство лекарственных препаратов — так называемых антикоагулянтов. Большинство их получено в Риге, в Институте органической химии.

При острой и хронических тромбозах прежде непременно требовалось оперативное вмешательство. Теперь появились хорошие лекарства. Самое известное из них — фибринолизин, предложенный профессором Б. Курдяшовым. Особенно хороший эффект этот препарат дает в сочетании с другим лекарством — гепарином.

ГЕЙНЦ МЮЛЛЕР, ГДР:

— В журнале «Советский Союз» № 10 за 1967 год вы опубликовали статью «Современник Наполеона дает интервью».

Я прочитал эту статью и показал ее своим коллегам по работе. Но, к сожалению, большинство моих коллег сомневается в возрасте Ширали Муслимова. Нам трудно себе представить, что может быть что-либо подобное, так как у нас мало кто доживает даже до 100 лет.

— Ширали Муслимову действительно 162 года. Но долгая жизнь Ширали Муслимова вовсе не исключение. По переписи населения, проведенной в 1959 году, в нашей стране было 21708 человек, возраст которых превышал 100 лет. Это число не уменьшилось и в настоящее время. Большинство долгожителей нашей страны продолжает трудиться, считая, что посильный труд способствует продлению жизни. При желании Вы сами можете написать Ширали Муслимову. Его адрес: Азербайджанская ССР, Лерик, Ширали Муслимову.



# КАЖДЫЕ СЕМЬ МИНУТ — НОВАЯ КНИГА.



«Книжное обозрение» — одна из молодых газет в нашей стране. Она издается Комитетом по печати второй год. Мы попросили главного редактора газеты Алексея ОВСЯННИКОВА и его коллег ответить на некоторые вопросы.

**Расскажите, пожалуйста, коротко о газете, ее целях и задачах.**

Мы друзья читателя-книголюба, наше призвание — помочь ему ориентироваться в громадном книжном мире. В каждом номере газеты есть вкладка, где дается библиографический список всех основных изданий, выпущенных всеми издательствами страны за неделю. Названия книг распологаются по разделам литературы, и пользоваться списком очень удобно. Если следить за нашим еженедельником постоянно, то ни одна нужная книга не пройдет мимо внимания. И еще. Страницы нашей газеты во власти всех книжных проблем: здесь ведут разговор писатели, художники книги, издатели.

**Наши читатели знают, что Советский Союз — крупнейшая книжная держава. Что вы можете сказать о размахе советского книгоиздания?**

Каждый день появляется примерно 200 книжных новинок. В течение года выходит свыше 70 тысяч названий книг. Их ежий тираж, например, в 1967 году составил около 1300 миллионов экземпляров. А за 50 лет в СССР издано более двух миллиардов названий книг тиражом свыше 30 миллиардов экземпляров.

Еще большего размаха наша книгоиздательская дело получит в нынешней пятилетке: к 1970 году общий тираж книг составит более полутора миллиардов экземпляров. На каждого человека будет приходить по шесть книг в год. Мы знаем, что уже сегодня каждая четвертая в мире книга — наша, советская.

Здесь уместно подчеркнуть огромную роль Октябрьской революции в развитии книгоиздательского дела в СССР. Русскому книгоизданию в 1964 году исполнилось 400 лет. Книжная культура России и до 1917 года была достаточно высокой. Народы России имели выдающихся писателей и издателей. И тем не менее из триста пятьдесят лет (до революции) было выпущено книг в четыре раза меньше, чем за последние 50 лет. До Советской власти многие народы и народности нашей Родины не имели даже своей письменности, не имели книг на родном языке. Например, великий казахский поэт Абай при жизни ни разу не издавался у себя на родине. Ныне в Казахстане ежегодно выпускаются большими тиражами тысячи названий книг. Сейчас у нас нет такой же народности, которая не имела бы книг на своем родном языке. В 1966 году в переводе на русский с языков народов СССР вышло более 1000 названий книг тиражом в 56 миллионов 463 тысячи экземпляров.

В Москве, столицах союзных республик, в крупных краевых и областных городах насчитывается более двухсот издательств.

**Иногда спрашивают, не слишком ли много мы изываем книг. Сколько может прочесть их современный рабочий, слушающий, ученич?**

Безбрежен книжный океан. И при всем этом на книжном рынке, в наших библиотеках, которых в стране около 400 тысяч, не чувствуется перенасыщения. Книги многих разделов литературы, особенно политической, художественной и детской, в магазинах явно не хватает. Читатели



## Что читать? Рекомендует «Книжное обозрение»

требуют увеличения выпуска книг. И это закономерно: растет уровень образования народа, повышается его культура. Сегодня редко встретишь семью, в которой бы не было своей, домашней библиотеки. Причем многие личные библиотеки насчитывают не сто или двести томов, а несколько тысяч. Такие библиотеки книголюбов порой представляют большой интерес.

Москвичи, например, хорошо знают Евдоксию Федоровну Никитину, знакомы с ее великолепной коллекцией. В квартире-музее Никитиной — тысячи томов книг, ста шестьдесят тысяч папок с литературными документами, много тысяч портретов с автографами, в том числе две с половиной тысячи графических изображений (слизотов) мастеров культуры и науки, несколько тысяч тысяч биографий литераторов, в значительной части написанных ими собственно-ручно. Нейссякаемым источником познания служат эти скопища для каждого, кто приходит сюда — на традиционные «никитинские субботы».

Любителей книги у нас миллионы. Чтобы удовлетворить их запросы, в стране действует свыше 12 тысяч книжных магазинов, десятки тысяч книек. Магазины и книеки работают в городах и рабочих поселках, в совхозах и колхозах. Только в 1967 году в стране открыто более 200 новых книжных магазинов и 260 книек, в том числе в Москве — самый крупный магазин в СССР и Европе. На полках венесмадати его отделов разместились пятьдесят тысяч книг. Здесь одновременно обслуживают покупателей свыше 100 продавцов. Есть залы, где проводятся читательские конференции, диспуты, встречи с писателями...

Следует отметить, что культурные запросы современной советской семьи не удовлетворяются приобретением «всехя», бессистемной кучей книг. Личные библиотеки в большинстве своем формируются из лучших произведений мировой классики и современной литературы. Не случаен огромный интерес к изданию 200-томной «Библиотеки всемирной литературы», которая включает в себя выдающиеся произведения всех времен и народов. «Библиотека» выйдет в течение ближайших десяти лет. Несколько томов читатели получили уже в прошлом году. Тираж этого издания — 350 тысяч экземпляров. Причем подпись на «Библиотеке» продолжалась буквально считанные часы — настолько велик оказался спрос!

Итак, следует подчеркнуть: при всем обилии издаваемых книг их все еще не хватает!

А сколько же человеку нужно книг? Ответить на этот вопрос нелегко: у каждого своих возможностей, своих ориентиров. Александр Блок, этот культурнейший человек своего времени, как-то сказал, что человеку нужно, в сущности, не более сотни книг — таких, которые как хлеб, как воздух. Но чтобы прийти к такому выводу, чтобы иметь право так говорить, приходится прочесть тысячи книг...

**Как, по вашему мнению, лучше воспользоваться советом Александра Блока, как в огромном океане книг выбрать самое лучшее, самое важное?**

Здесь на помощь читателю приходит библиография. В нашей стране выпускается большое число самых различных библиографических изданий — «Книжные летописи», «Аннотированные карточки», библиографические указатели и справочники, журналы.

Одним из советников книголюбов является, как уже сказано, и наша еженедельная газета «Книжное обозрение». Пристально отметим, что газету нашу читают не только в Советском Союзе. Её выписывают книголюбы многих стран — тех, кому дорога советская книга.



Десять томов книг «Библиотеки всемирной литературы» уже встали на полки подиличиков. Иллюстрации к книгам «библиотеки» созданы выдающимися графиками, оформление передает стиль каждой эпохи. В первых — книжные иллюстрации молодавского художника И. Богданко, литовца С. Красинского, русских иллюстраторов Б. Сивецкого и М. Пикарова — пример многообразия приемов советской школы графики.

ВЧЕРА



## ПУТЬ К СТАНКУ

По просьбе  
венгерских  
читателей  
Марти Фориш  
и Михаил Фютё  
корреспонденты  
журнала  
рассказывают  
о профессионально-  
техническом  
образовании  
в СССР.

• Этот снимок был опубликован в журнале «Советский Союз» одиннадцать лет назад. В центре — учащийся ремесленного училища Николай Мельников.

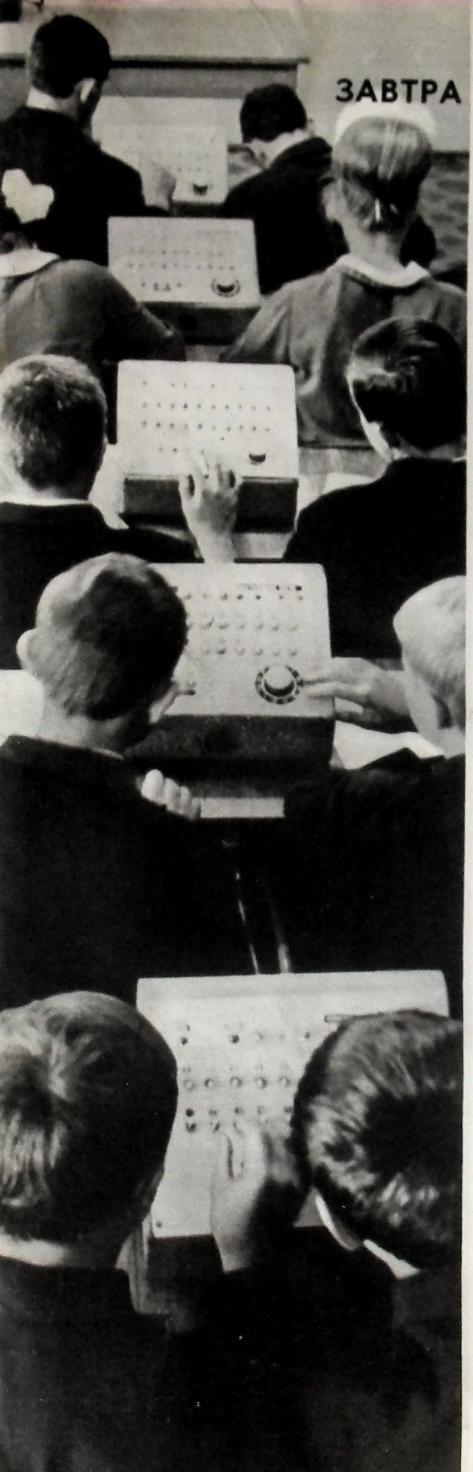
• Инженер Н. Мельников знакомит сегодняшних питомцев училища с заводской лабораторией.

• В лаборатории автоматизации и механизации училища проводится программирующее обучение.

СЕГОДНЯ



ЗАВТРА



ПОДГОТОВКА КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ У НАС ЗАНИМАЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА. В СТРАНЕ ИХ НАСЧИТЫВАЕТСЯ 4790, И ЗА ГОДЫ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ОНИ ВЫПУСТИЛИ 20 МИЛЛИОНОВ СПЕЦИАЛИСТОВ. МЫ РЕШИЛИ РАССКАЗАТЬ О ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ № 10 ЧЕЛЯБИНСКА, ГОТОВЯЩЕМ РАБОЧИХ ДЛЯ ТРУБОПРОКАТНОГО ЗАВОДА.

ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД корреспонденты журнала «Советский Союз» сняли группу рабочих Челябинского трубопрокатного завода во время обеденного перерыва. Среди них оказался семнадцатилетний Коля Мельников, который обучался в ремесленном училище на машиниста крана и проходил производственную практику на заводе.

Выбирая училище для фотографии, мы вспомнили о старом снимке в журнале, и нам захотелось узнать судьбу парня.

В отделе кадров Челябинского трубопрокатного завода сказали, что есть такой Николай Мельников, но не крановщик, а инженер заводской лаборатории. Мы решили, что это и наше Мельниковы. Тот, вероятно, перешел работать на другое предприятие. Но почему бы все-таки не проверить?

А это был он, Коля. Он рассказал нам, что после училища работал на трубопрокатном заводе и окончил вечернюю школу. Потом завод, видя стремление парня к знаниям, послал его учиться в Московский институт стали, завод же платил стипендию. Сейчас инженер заводской лаборатории Мельников готовит кандидатскую диссертацию.

КТО УЧИТСЯ? В училище Челябинского трубопрокатного завода принимаются юноши и девушки с образованием не менее восьми классов и не моложе пятнадцати лет.

Работа занимается два года. Все это время им предоставляется полный государственный пансон — одежда, питание и общежитие, правда, многие живут у себя дома. Кроме того, ученики получают небольшую зарплату — ее хватает на карманные расходы.

В училище четыреста юношей и девушек: будущие крановщики, токари, электросварщики, обмотчики. Большинство ребят учатся еще и в вечерней школе рабочей молодежи, которую оканчивают одновременно с училищем.

Два месяца летних каникул воспитанники училища проводят в спортивно-оздоровительных лагерях курортных местах Южного Урала. Лучшим учащимся даются туристические путевки для поездки по стране и за границу. Так, летом 1967 года тридцать юношей и девушек вздели по бесплатным путевкам в Венгрию.

КТО УЧИТ! Педагогический коллектив училища складывается из преподавателей и мастеров. Преподаватели — обязательно люди с высшим образованием — читают лекции. Мастера, как правило, имеющие среднее техническое образование, ведут практические занятия. Вдохновок мастеров — это своего рода «классные руководители», которых закреплены за одним классом группой на протяжении двух лет.

Педагоги с ульбкой жалуются, что чем лучше они работают, тем «труднее» им работать. Ведь если ученики любят своего мастера, то они до вечера не хотят уходить из училища — естественно, задерживается допоздна и педагог.

ЧЕМУ УЧАТ? Раньше училище называлось ремесленным, теперь же — профессионально-техническим. На первый взгляд простая смена вывески. На самом деле уже в названии просматривается различия в подготовке: рабочих десять лет назад и сейчас. Тогда училище выпускало специалистов узкого профиля, сегодня же выпускники, кроме высокого профессионализма, приобретают здесь широкое, разностороннее образование.

Три дня в неделю ребята работают в мастерских или же проходят производственную практику на заводе. Остальные три дня — теоретическое обучение: спечтехнология, электротехника, машины, черчение, обществоведение, курс эстетики, состоящий из промышленной эстетики, истории изобразительного искусства, театра, кино и музыки.

Занятия проводятся в пяти учебных кабинетах и четырех лабораториях, оснащенных действующими моделями. В лаборатории автоматизации и механизации идет машинное программирующее обучение. Во всех классах — проекционная аппаратура для просмотра кино- и диафильмов, магнитофоны.

ПОСЛЕ УРОКОВ. С трех часов дня, после обеда, учащиеся свободны. Как проводят они свой досуг?

Обсобое пристрастие у ребят к техническому творчеству: ведь они же будущие специалисты. Недавно посетители Выставки достижений народного хозяйства СССР в Москве с интересом наблюдали за работой автоматической модели калибровочного стана. Модель сделали воспитанники мастеров А. Дегтярникова и В. Шерстобитова, но практически в работе принимали участие почти все учащиеся: одни готовили чертежи, другие вытачивали на станках детали, третьи собирали схемы. И вот награда — малые бронзовые медали выставки.

Но питомцы училища увлекаются не одной техникой, их интересуют и художественная самообразование и спорт. В распоряжении ребят — бассейн, спортивные залы и стадионы трубопрокатного завода. Есть и свои чемпионы: Тамара Зокова — первая по лыжам среди женщин Челябинска, а Вита Базэ — чемпион области по классической борьбе среди юношей. Немало ребят занимается во Дворце культуры завода. Книголюбам интересно копаться в библиотеке училища, в которой семнадцать тысяч томов.

Профессионально-технические училища готовят не механических исполнителей порученного дела, а созидателей. Вся система обучения построена так, чтобы быть мысль ребят, и это творческое начало остается на всю жизнь.

А. СТРУЕВ. Фото Ю. ЧЕРНЫШЕВА.



● Ребята принимают итальянских гостей.

● В бассейне — всегда лето...

● Снимок сделан в Будапеште Толей Чмырем во время туристической поездки учащихся в Венгерскую Народную Республику.



## МИРНЫЕ СТВОЛЫ

Изображенные на правом снимке стволы некоторые западные деятели считают «важным стратегическим материалом». А посему несколько лет назад правительство ФРГ запретило их продажу Советскому Союзу.

Может быть, это стволы реактивных минометов? Нет, это трубы для прокладки газопроводов. На отказ продавать нам эти трубы наши трубопрокатчики ответили расширением выпуска труб большого диаметра. В рекордно короткий срок на Челябинском заводе был пущен стан, на котором прокатывались трубы диаметром 1020 миллиметров. Тысячи километров челябинских труб отправили на строительство первой линии газопровода Средняя Азия — Центр. И вот совсем недавно «голубой огонь» пошел по всей линии протяженностью 2750 километров.

Настало время прокладки второй очереди газопровода. Для нее советские трубопрокатчики решили создать трубы диаметром не 1020, а 1220 миллиметров. Разница, казалось бы, небольшая, всего лишь 200 миллиметров, но эти 200 миллиметров позволяют прокладывать вместо трех нитей две, на одну третью увеличивают пропускную способность газопровода.

На каждом километре труб «1220» экономится 70 тонн металла, а годовая экономия за счет одного металла — миллион рублей. Министр газовой промышленности СССР А. Кортунов сказал корреспондентам, что «никто и никогда еще не тянул «нитки» таких размеров».

Но для производства труб «1220» не строили новый стан, а реконструировали челябинский стан «1020». Это был беспримерный случай в мировой практике. Создавался, по существу, новый стан, а прокатка труб «1020» не прекращалась.

В действующем цеху было демонтировано три тысячи тонн старого оборудования и установлено четыре тысячи тонн нового, уложено более тысячи кубометров бетона. И вот обновленный стан выпустил трубы «1220» — уже получены первые десятки тысяч тонн...

Об истории с «важными стратегическими материалами» мы вспомнили не из-за эпопеи. Просто ребята из десятого училища придут работать на Челябинский трубопрокатный завод, и когда мы узнаем, что в стране началось производство труб диаметром 2500 миллиметров, это будет и их труд.





## ТАИР САЛАХОВ

Таир Салахов — гений современного художника. Поиски прогрессивного реалистического почерка живут в его полотнах, перекликаясь с творчеством Рериха, Ренато Гуттузо, Мухамеда Ээса. С этими замечательными мастерами Салахова связывает и панера письма, и некоторые колористические решения, и отдельные темы. Но теснее всего связывают их общий герой Белокопытный, одержимый, терзаемый жаждой действий человек второй половины двадцатого века.

В активе Салахова и других современных азербайджанских художников громадное наследие азербайджанской художественной культуры. Во времена кюнита, в VIII—VI тысячелетиях до нашей эры, в Кобystane, к югу от Баку, создавали свои первые наскальные росписи художники из охотничьих племен. Сотни лет назад в азербайджанских деревнях зародилось не повторимое искусство ковроткачества, принесшее безвестным мастерам мировую славу. В Аджарской области в стенах Востока были широки школы миниатюрных художников Тавризской школы.

Но традиции прошлого — далеко не единственный источник сегодняшней азербайджанской живописи. Само существование этого искусства было невозможным в условиях феодального Азербайджана. Только провозглашение Советской власти в Закавказье сподвигло ученых для возрождения азербайджанской живописи.

Русские художники А. Киприк, С. Герасимов, Б. Иогансон были первыми учителями прикаспийских живописцев, а Суриковский институт в Москве был alma mater современной азербайджанской живописи. Из стен этого института вышли лучшие художники Азербайджана. Из стен этого института вышел и народный художник республики Таир Салахов.

ЖЕНЩИНЫ  
АПШЕРОНА  
(масло, 1967 г.)

# СССР в 1967-м

СООБЩАЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЕ СТАТИСТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

● Прирост производства промышленной продукции составил десять процентов против 7,3 процента, предусмотренных годовым планом. Сверх плана произведено промышленной продукцией на сумму около семи миллиардов рублей.

● К концу 1967 года на новую систему планирования и экономического стимулирования переведено семь тысяч промышленных предприятий,рабатывающих около 40 процентов всей промышленной продукции и дающих около половины прибыли промышленности. На этих предприятиях занята треть всех промышленных рабочих страны.

● Валовая продукция сельского хозяйства в 1967 году, несмотря на неблагоприятные погодные условия в ряде крупных зерновых районов страны, превысила уровень производства высокодражного 1966 года и была на 17 процентов больше, чем в среднем за 1961—1965 годы.

● Валовой сбор зерна составил 147,6 миллиона тонн (9 миллиардов пудов), что больше среднегодового объема 1961—1965 годов на 13 процентов.

● Вступило в строй около 400 новых крупных промышленных предприятий, а также большое количество новых цехов и производств на действующих предприятиях.

● Все реальные доходы трудящихся в расчете на душу населения увеличились на 6 процентов.

● Введено в эксплуатацию более 1,9 миллиона новых благоустроенных квартир; кроме того, построено 375 тысяч жилых домов в колхозах. Общая площадь введенных в действие квартир и жилых домов составила 103 миллиона квадратных метров, или на 1 миллион квадратных метров больше, чем было введено в предшествовавшем году в городах и селах. Переселились в новые дома, а также улучшили свои жилищные условия в ранее построенных домах более 11 миллионов человек.

● Различными видами обучения в стране охвачено около 76 миллионов человек, из них 49 миллионов обучаются в общеобразовательных школах всех видов, 4,3 миллиона — в высших учебных заведениях, 4,2 миллиона — в техникумах и других средних специальных учебных заведениях.

● В постоянных детских яслях и детских садах находилось около девяти миллионов детей, или почти на 700 тысяч человек больше, чем в 1966 году.

● Около 16 миллионов детей и подростков в течение лета отдыхали в пионерских и школьных лагерях, детских санаториях, на экскурсионно-турристских базах или выезжали на летний период в дачные местности с детскими учреждениями.

● В народное хозяйство направлено около 1,3 миллиона специалистов, окончивших высшие и средние специальные учебные заведения, в том числе около полутора миллиона человек с высшим образованием.

● Численность научных работников, занятых в научных учреждениях, вузах и в других учреждениях и организациях, к концу года составила около 750 тысяч человек.

● За год на 24 тысячи увеличилась численность врачей всех специальностей, более чем на 80 тысяч — число больничных коеч.

● Население Советского Союза на 1 января 1968 года составило около 237 миллионов человек.



## В ЛАБОРАТОРИЯХ, КЛИНИКАХ, АПТЕКАХ

**Н**омограф, сконструированный профессором А. Покровским, директором Московского института питания, рассчитывает диету для больных ожирением. «Математический» подборная диета отвечает самым строгим требованиям лечебного питания. В ней содержатся точные нормы продуктов, которые при чрезмерном употреблении вредны людям (сахар, мед, мучные изделия, животные жиры). В то же время рацион строится с учетом достаточного количества мяса, особых сортов рыбы, творога, фруктов. Больные, которые проходят в институте курс лечебного питания с использованием таких лекарств, как адиопин, фенранон, через 1,5–2 месяца теряют в среднем 30 процентов избыточного веса.

**П**о просьбе зарубежных организаций отдел научной и экспериментальной кинематографии Академии медицинских наук ССР отправил за три последние года в разные страны более 50 кинофильмов, рассказывающих о достижениях советской медицины. В их числе фильмы о лечении сердечно-сосудистых и других заболеваний, об уникальных операциях, кинодокументы о выдающихся физиологе И. Павлове и нейрохирурге Н. Бурденко.

**П**анты — рога молодых пятнистых оленей — в свое время были единственным сырьем для получения пантокрина, ценнего лечебного препарата. Но у пятнистых оленей есть конкуренты — маралы. Выяснино, что их панты содержат схожие по свойствам вещества. Пантокрин, полученный из рогов маралов, приобрел известность у нас за рубежом. Один из главных поставщиков маральных пантов — Верхнекатунский мараловоцеский совхоз на Алтае. Большая партия пантов недавно отправлена отсюда в Японию по заказу химико-фармацевтических фирм.

**В** зуборачебной клинике стали практиковать обезболивание электрическим током. Этот метод у нас предложили стоматологи из Горького Е. Шаховская и Т. Григорьева. Легкий электрический «кукол» не только делает нечувствительными болезненные процедуры, но и обладает лечебным действием. Благодаря ему, например, ранка на месте удаленного зуба заживает в несколько раз быстрей.

**А**удиометр — прибор для измерения слуха у детей — создали инженеры ленинградского конструкторского бюро «Биофизаприбор». Определить степень заболевания органов слуха у ребят гораздо сложнее, чем у взрослых. Особенно трудно это сделать, когда дети страдают недостатками речи. Новый прибор приспособлен для таких исследований, он снабжен различными звуковыми сигнализаторами и рядом устройств, которые дают возможность не только точно определять состояние слуха, но и судить о причинах его нарушения.

**П**омимо главных четырех групп крови, есть еще кровь так называемых редких групп. Людей с такой кровью мало, и поэтому крайне необходимо иметь ее запасы. В Центральном институте гематологии и переливания крови создан «банк редкой крови». Ее замораживают и помещают в особые контейнеры, где она может находиться долгие годы, сохраняя свойства свежей крови.

**О**бъяснить целебные свойства лесного воздуха пытались еще в прошлом веке. Ответ нашел в 1928 году профессор Ленинградского университета Б. Токин. Он обнаружил в лесном воздухе особые летучие вещества, убивающие микробов, — фитонциды. Недавно учеными создали прибор, позволяющий получать их в палатах больниц и санаториев. Отмечено благотворное воздействие фитонцидов на больных, страдающих заболеваниями сердца и легких.

**Р**аспространение нервных импульсов в тканях сердца, как оказалось, можно вызвать точной математической формулой. Вызвать ее помогла модель, имитирующая сложные физиологические процессы. Оказывается, распространение нервных колебаний в сердце подчиняется примерно тем же законам, что распространение волн в воде. Данные математики понадобятся врачам, изыскивающим методы лечения нерврозов.

**Н**ачало решительной борьбы с туберкулезом связано с появлением антибиотиков. Однако есть формы болезни, против которых действие известных лекарств оказывается недостаточным. В Советском Союзе создано новое средство — канамицин. Клинические испытания показали: новый антибиотик способен подавлять возбудителей туберкулеза, устойчивых даже к таким сильно действующим лекарствам, как стрептомицин и тубазид.

## У меня в Москве много друзей

Впервые я был в Москве в 1957 году на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, где на международной выставке экспонировались мои картины.

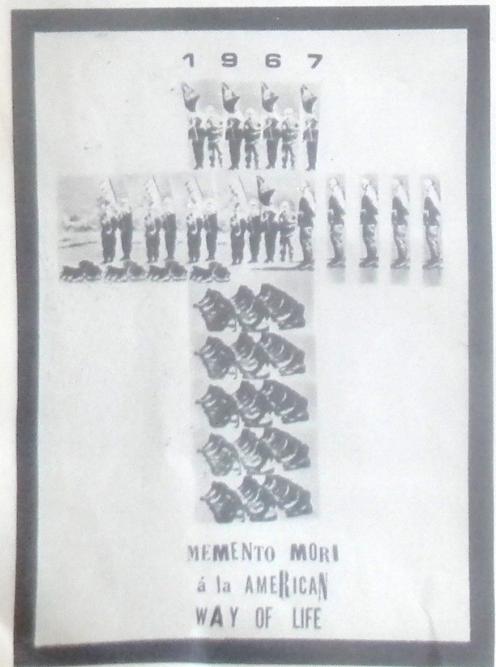
С тех пор я много раз приезжал в Советский Союз. Теперь у меня в Москве много друзей среди художников, писателей, журналистов. Я чувствую себя здесь как дома.

Много и с удовольствием я рисовал во Владимире, Суздале, Загорске, каждый из этих городов поражает прелестностью своей архитектуры и искусства. Очень люблю работы Рублева, Врубеля и художников двадцатых годов.

Сегодня меня порадовала и поразила Москва: проспектом Калинина и Останкинской башней.

ГЕРХАРД МАТЦАТ. Франкфурт-на-Майне.

Художник из ФРГ Герхард Матцат работает во многих областях искусства. Его живопись, графика, фотография, скульптура экспонировались на выставках в разных странах. Во Франкфурте-на-Майне он работает для Театра сатиры и политических кабаре. Недавно Герхард Матцат побывал у нас в редакции. Предлагаем внимание читателей рисунки «Московский Кремль» и «Голуби», фотомонтаж «Американский образ жизни (Вьетнам)».



## —Больной, скажите «А»!

— ЭТА ТРАДИЦИОННАЯ ПРОСЬБА НЕПРИМЕНЕМА К ПАЦИЕНТАМ «ЗВЕРИНЫХ» ВРАЧЕЙ. ХОТЯ В ОСТАЛЬНОМ ЗДЕСЬ ВСЕ ПОЧТИ КАК У ЛЮДЕЙ: СТЕТОСКОПЫ, АНАЛИЗЫ, ОБСЛЕДОВАНИЯ. ЕСТЬ И РЕНТГЕНОВСКИЕ КАБИНЕТЫ, В ОДИН ИЗ КОТОРЫХ ПОПАЛ ГЕРОЙ НАШЕГО РЕПОРТАЖА.



Фото М. НАЧИНКИНА.

**В**се разворачивалось в духе традиционного романа. Слониха Дженин прониклась симпатией к своему соседу — верблюду Рачи. Но пути чувств, как водится, возникло прелестие — в этом случае в виде вполне осозаемой стальной сетки. Дженин оборвала ее хоботом, но, сделав первый шаг, наступила на острый кусочек проволоки. Пришлось вынимать занозу из слоновьей



«пятки», что оказалось, как видите, делом нелегким.

Другая беда у ручного воробья, которого школьники подарили Московскому зоопарку. Забияка-новосел пострадал в первой же драке с сородичами. Теперь придется месяц-другой полетать в гипсе...



«пятки», что оказалось, как видите, делом нелегким.

Другая беда у ручного воробья, которого школьники подарили Московскому зоопарку. Забияка-новосел пострадал в первой же драке с сородичами. Теперь придется месяц-другой полетать в гипсе...



мотря на то, что у удавов целая сотня зубов!

Десятки подобных историй знают врачи, работающие в поликлиниках для необычных пациентов. Такие поликлиники обслуживают не только животноводческие фермы, зоопарки, зверосовхозы, питомники, но и тех зверюшек, птиц и рыб, которые живут в наших квартирах. В крупных городах, как правило, не сколько ветеринарных поликлиник — не редко в каждом городском районе есть и специальная служба «Скорой помощи для животных». Снимок справа сделан в приемной лечебницы для зверей Октябрьского района Москвы. Под знаком синего креста — эмблемы охраны здоровья животных — в стране работает около 100 000 дипломированных специалистов.

