

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

№ 3 (217)

1968 г.

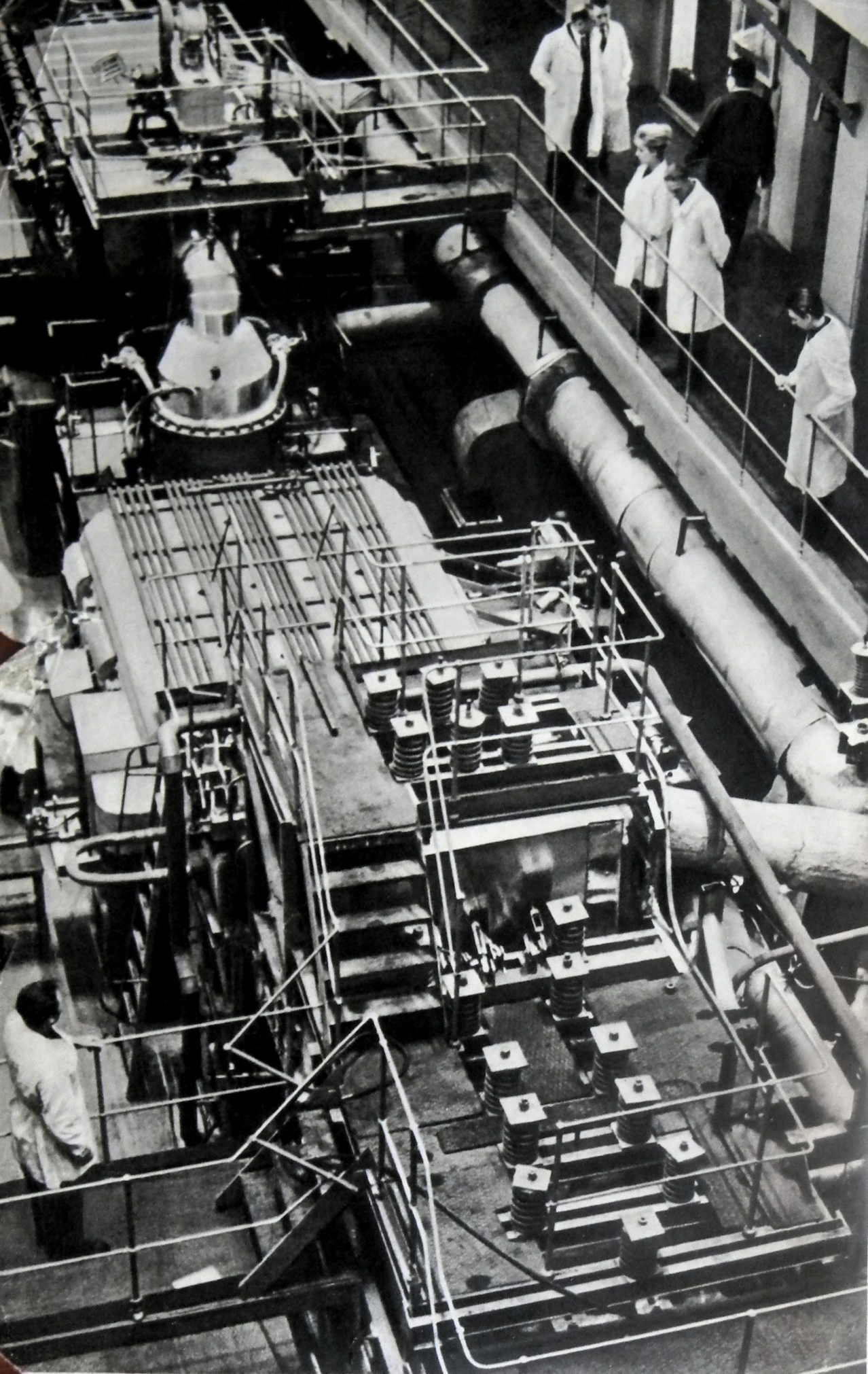


В НОМЕРЕ:

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

КОЛЫМА

СКОЛЬКО СТОИТ ЗИМА?



РАБОТАЕТ
ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ
2000 ГОДА.
МАГНИТОГИДРО-
ДИНАМИЧЕСКИЙ
ГЕНЕРАТОР
БЕЗ КОТЛОВ,
ТУРБИН,
ЯКОРЕЙ
ПРЕВРАЩАЕТ
ТЕПЛОВУЮ ЭНЕРГИЮ
НЕПОСРЕДСТВЕННО
В ЭЛЕКТРИЧЕСКУЮ.
ОПЫТНАЯ УСТАНОВКА,
РАСПОЛОЖЕННАЯ
В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ,
ДАЛА ТОК
В ЭНЕРГОСИСТЕМУ
СТОЛИЦЫ.
РАССКАЗ
ОБ ЭТОЙ УСТАНОВКЕ
ЧИТАЙТЕ
НА 36-й СТРАНИЦЕ


СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

№ 3 (217),

1968 г.

Цена 60 коп.

Индекс 70849.



МИР
СОВРЕМЕННОЙ
ТЕХНИКИ —
МИР
СТРЕМИТЕЛЬНЫХ
СКОРОСТЕЙ,
ФАНТАСТИЧЕСКИХ
ТЕМПЕРАТУР,
СВЕРХВЫСОКИХ
ДАВЛЕНИЙ.
НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ
И КОНСТРУКЦИИ
ПОДВЕРГАЮТСЯ
ВСЕСТОРОННЕМУ
ЭКЗАМЕНУ
НА УНИКАЛЬНОМ
СТЕНДЕ
В ИНСТИТУТЕ
ПРОБЛЕМ
ПРОЧНОСТИ
АКАДЕМИИ НАУК
УКРАИНЫ.

ГОЛУБЫЕ ПЕТУХИ



Жил я как-то под Рязанью в стареньком бревенчатом доме у водяной мельницы. Ночью будил меня странный звук. Сначала казалось, что это вода хозяйничает на плотине. Но вскоре я заметил, что звук нарастает при ветре. Может, сильные порывы его шевелят железную кровлю, и она начинает петь, как орган? Но органом оказалась не кровля, а... петухи. Те жестяные, вращающиеся над крышей петухи, которыми мельник украсил дымовые трубы... Трудно найти в России город, где приезжий не подивился бы этому вырезанному из железа домику, которым рачительные хозяева защищают трубу. От дождей, снега. Но защитное его предназначение — это малая доля от главного. А главное — защита от однообразия, а очень может быть, и вызов соседу, своеобразное соревнование в красоте.

Когда в западносибирском городе Тюмени я подбирал эту коллекцию, устроившись с телеобъективом на крыше дома, напротив остановился парнишка. Долго разбирал, что же я такое снимаю. А когда понял, сказал: «Во! Нечего делать! Трубы фотографирует!»

Он не знал, что до него ко мне подходил другой паренек. Он тоже долго смотрел, потом показал свой дом. Кровельщик, который вырезал им красивый венец на трубу, недавно умер. Умер, а в городе о его мастерстве много «голубых петухов» песни поют. И долго петь будут.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

выходит на русском, английском, арабском, бенгали, венгерском, вьетнамском, испанском, китайском, корейском, монгольском, немецком, румынском, сербско-хорватском, урду, финском, французском, хинди, японском языках.

№ 3 (217) 1968 г.

События и проблемы

ЧЕЛОВЕКУ — ПРАВА ЧЕЛОВЕКА!

Почти всю мировую печать недавно обошел снимок — на нем была изображена женщина с измученным лицом, к виску которой в упор приставлено дуло автомата. Снимок сделан в наши дни в Южном Вьетнаме. Лондонская «Таймс», в частности, сопроводила его такой подписью: «Женщина, подозреваемая в принадлежности к Вьетконгу, подвергается допросу. Американский солдат держит у ее виска автомат...»

Не будем вдаваться в подробности «вины» человека, заключающейся в том, что он борется за свободу своей страны, за соблюдение Декларации прав человека. Об этом странно забывают издатели «Таймс».

Как совместить происходящее перед фотокамерой глумление над человеком с тем, что «все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах»? А ведь именно так записано в первой статье Всеобщей декларации прав человека, которая была принята Генеральной Ассамблеей ООН в 1948 году. В связи с исполняющимся двадцатилетием этого исторического документа 1968 год объявлен Организацией Объединенных Наций Международным годом прав человека. Это обязывает мировую общественность подытожить выполнение Всеобщей декларации прав человека, тридцать статей которой призваны гарантировать гражданские, политические, экономические, социальные и культурные права каждому жителю планеты.

Перелистаем географический атлас мира. Одинаковыми границами обозначены страны, но как различна их судьба, в каких различных условиях живут их народы! В Греции когда-то родилось слово «демократия», теперь символом этой страны стали концентрационные лагеря на острове Юра, застенки асфалии, с помощью которых пытаются удержать свою диктатуру хунта «черных полковников». В центре Европы бонские власти, открывая двери неонацизму, вместе с тем протаскивают «чрезвычайное законодательство», попирающее достоинство и права гражданина. Система апартеида и «белого господства» существует в Южно-Африканской Республике, расистское правительство которой заглохло за колючую проволоку резерваций миллионы коренных жи-

телей страны. Режим бесправия и нищеты создала в Южной Корее марионеточная клика Пак Чжон Хи. Генерал Стресснер превратил в концентрационный лагерь целую страну — Парагвай, где в тюрьмах содержатся тысячи и тысячи честных людей. Более 600 тысяч парагвайцев из-за полицейских репрессий, голода и лишений вынуждены были покинуть свою родину.

Такие факты — свидетельство вопиющего нарушения Декларации прав человека — можно было бы перечислять достаточно долго. И особенно много таких свидетельств представляют Соединенные Штаты Америки, правящие круги которых наиболее пространно рассуждают о демократии и гуманизме. Подлинное положение дел в собственной стране недавно охарактеризовал сенатор Роберт Кеннеди: «Мы живем в условиях лицемерия и равнодушия».

В свете провозглашенных Декларацией принципов «американский образ жизни» предстает совсем иным, чем его рисуют западные пропагандисты.

Статья 7-я этой Декларации гласит: «Все люди равны перед законом и имеют право, без всякого различия, на равную защиту закона. Все люди имеют право на равную защиту от какой бы то ни было дискриминации...» Но улицы американских гетто обгаурются кровью негров, либо убитых полицейскими, либо изуверных кулулксклановцами. Сами американцы признают, что расизм в США — узаконенная система экономического, политического и социального угнетения почти двадцатимиллионного негритянского народа, живущего в стране.

Прошлым летом Детройт, Милуоки и другие американские города потрясли восстания негров. Доведенные до отчаяния расовой дискриминацией и нуждой, они поднялись на борьбу за элементарные человеческие права. Сейчас в Вашингтоне с тревогой ожидают наступления нового «долгого жаркого лета» продолжающейся борьбы негритянского населения. В прошлом году американские конгрессмены заморозили законопроект об обеспечении гражданских прав негров. Судя по всему, не думают они давать им хода и в этом году. Иначе зачем бы журналу «Арми мэгзин»

понадобилось недавно давать рецепты, как армейские подразделения должны вести борьбу с волнениями негров в «городских джунглях»?

Три года назад президент Джонсон заявил о намерении ликвидировать расовое неравенство. Но негры по-прежнему остаются людьми второго сорта в современной Америке.

Статья 12-я Декларации прав человека гласит: «Никто не может подвергаться произвольному вмешательству в его личную и семейную жизнь, произвольным посягательствам на неприкосновенность его жилища, тайну его корреспонденции или на его честь и репутацию. Каждый человек имеет право на защиту закона от такого вмешательства или таких посягательств». Как осуществляется этот принцип в США, можно судить по признанию главного адвоката одной из сенатских подкомиссий Бернарда Фенстеролда: «Обычный городской житель не может прожить дня, чтобы за ним не шпионили, не наблюдали и не подслушивали». ФБР и другие правительственные органы осуществляют тотальную слежку за гражданами «свободного» американского общества.

Статья 23-я гласит: «Каждый человек имеет право на труд, на свободный выбор работы, на справедливые и благоприятные условия труда и на защиту от безработицы... Каждый работающий имеет право на справедливое и удовлетворительное вознаграждение, обеспечивающее достойное человека существование для него самого и его семьи и дополняемое, при необходимости, другими средствами социального обеспечения». Мы уже приводили на этот счет свидетельства сенатора Роберта Кеннеди. Но даже официальная пропаганда Вашингтона не в состоянии скрыть, что около 40 миллионов американцев (примерно 1/5 населения страны) находятся за чертой пресловутого «процветания». По признанию «Нью-Йорк таймс», «в бедствующих районах Сан-Антонио (штат Техас), Нового Орлеана (штат Луизиана) и Финикса (штат Аризона) от сорока до пятидесяти процентов трудоспособных американцев безуспешно ищут работу или потеряли все надежды найти ее».

Так осуществляется Всеобщая декларация прав человека Соеди-

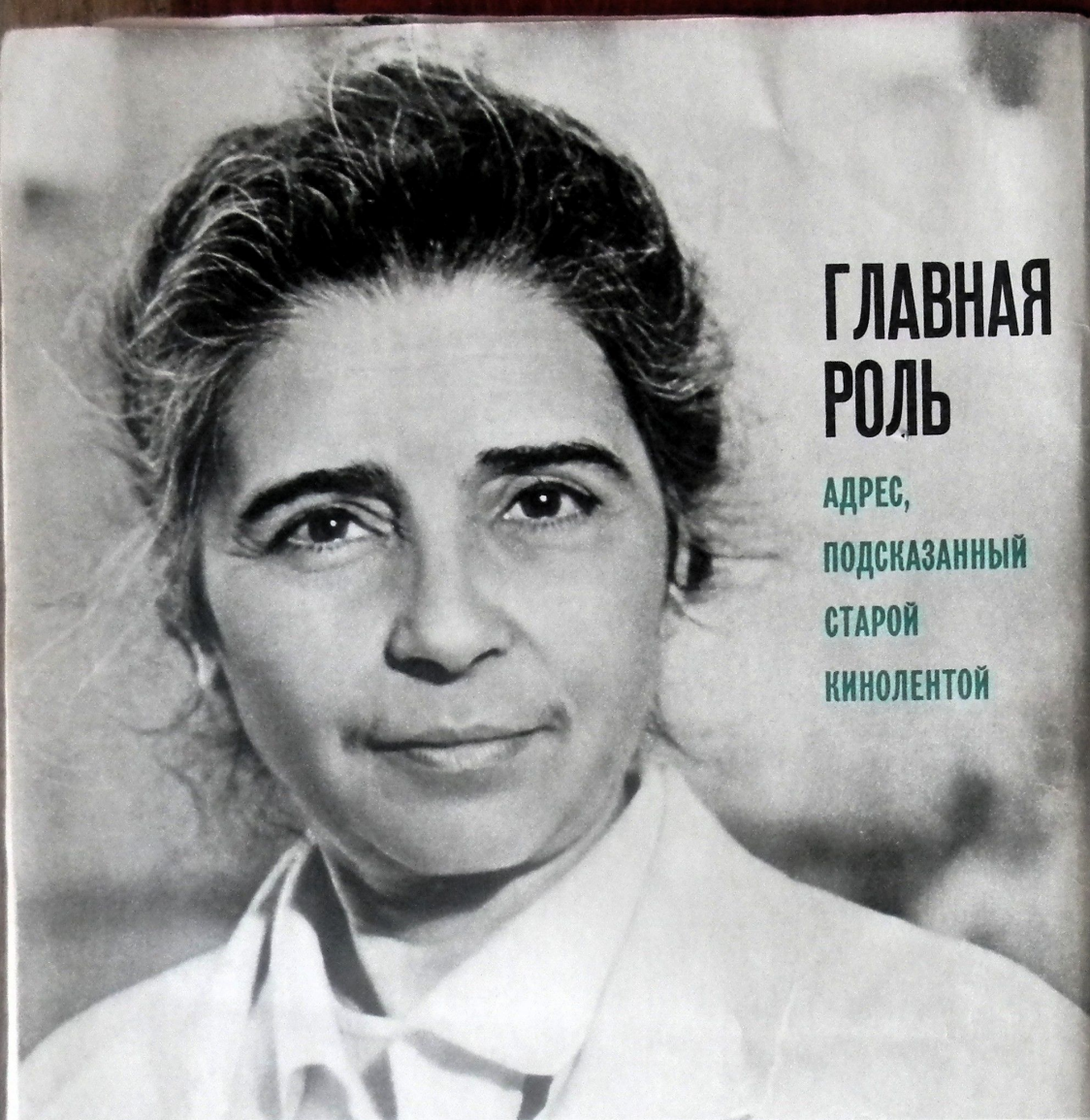
ненными Штатами Америки. Но правящие круги Вашингтона полируют ее принципы не только в собственной стране, но и за ее пределами. Вооруженная агрессия против вьетнамского народа, «сторжевые полеты» стратегических бомбардировщиков «Б-52» с ядерными бомбами на борту (один из которых со смертоносным грузом недавно потерпел катастрофу над Гренландией), посылка шпионского судна в территориальные воды КНДР или провокации в иных районах мира — все это говорит о том, что в Вашингтоне хотели бы и другим народам навязать свободу по-американски, гуманизм по-американски, цивилизацию по-американски.

Официальная пропаганда США любит рассуждать о правосудии и законности. Но как в обществе, которое считает себя «образцом справедливости», стал возможен суд над доктором Бенджамини Спком и другими участниками антивоенного движения? Не надо быть юристом, чтобы понять, что борьба против войны во Вьетнаме, по существу, борьба в защиту справедливости, законности, в защиту принципов, провозглашенных Всеобщей декларацией прав человека.

Многие сегодняшние события в мире убедительно говорят о том, что требования, записанные в великой Хартии человеческих прав двадцать лет назад, не утратили своей силы. Напротив, они звучат со всей актуальностью в дни, когда недобрые силы в Европе и Азии, в Америке и Африке пытаются преградить путь народам к свободе и прогрессу, проводят политику расизма и колониализма, ведут наступление на демократические права трудящихся, когда в мире есть еще районы, где не ликвидировано рабство, где умирают люди в бесправии и нищете.

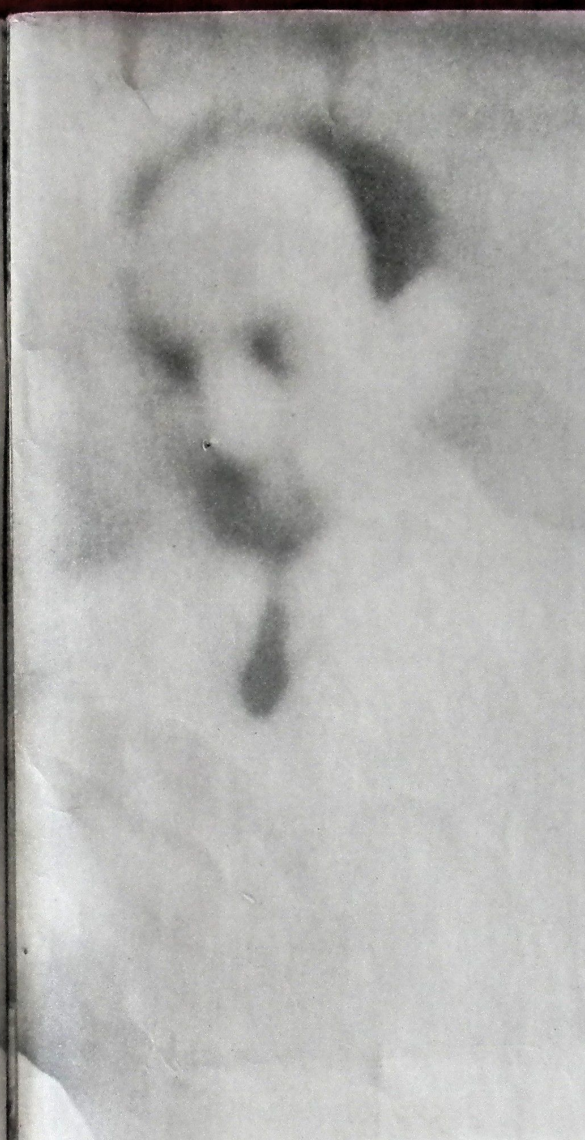
Советские люди понимают, как еще много человеческого горя на нашей планете. С чувством солидарности они протягивают руку жертвам борьбы за достоинство и свободу человеческой личности. Борьба за права человека, за свободу и независимость народов и государств для нас неразрывно связана с борьбой за торжество идеалов, утверждающих на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов.

Л. КАМЫНИН.



ГЛАВНАЯ РОЛЬ

АДРЕС,
ПОДСКАЗАННЫЙ
СТАРОЙ
КИНОЛЕНТОЙ



В 1929 году национальная кинематография Советского Азербайджана выпустила фильм, в котором впервые снималась азербайджанская женщина. Первой киноактрисой стала двадцатилетняя Иzzет Оруджева. Ныне она член-корреспондент Академии наук Азербайджана.

Решиться в то время играть в кино было делом большого мужества. Близкая подруга Иzzет еще ходила в институт в чадра. Правда, после установления Советской власти чадра стала исчезать с улиц городов, но Иzzет помнила, как почти половина девочек из ее класса сидели за партами, укутанные черной материей.

Фильм «Севилья», в котором Оруджева сыграла главную роль, до сих пор остается одной из лучших лент азербайджанского кино. А в те годы он был просто революционным. Сотни женщины покидали зрительные залы после сеанса с открытыми лицами, оставив на скамейках черные платки.

Оруджевой прочили славу кинозвезды. Но мало кто знал, что девушка уже выбрала себе другой путь, что ее главная роль была впереди.

Молодая актриса училась в Бакинском индустриальном институте и мечтала не о кинокарьере, а о работе с сугубо прозаическими вещами: нефтью, маслами. Может быть, это бы-

ло данью технической романтике, увлекшей советскую молодежь 30-х годов. Но так или иначе кинематограф был оставлен без сожаления. Окончив институт, Иzzет стала работать в Азербайджанском институте нефтепереработки. На службу она ездила в Черный город — предместье Баку, прозванное так за постоянную копоть и грязь. Сейчас от Черного города почти ничего не осталось, Баку поглотил его, и только название одной из улиц — Черногородская — напоминает о печальном прошлом этого района.

В 1947 году Оруджева защищает диссертацию о получении ценных масел из бакинской

нефти и становится кандидатом технических наук. Это был первый большой успех молодого ученого. Ей поручают лабораторию в Институте нефтехимических процессов, а несколько лет спустя Иzzет Оруджева с блеском защищает докторскую диссертацию, становится директором Института неорганической и физической химии.

У Иzzет Агаевны 4 авторских свидетельства, она опубликовала 165 трудов, выпустила 2 книги. С улыбкой вспоминает она время, когда собиралась стать кинозвездой. Впрочем, она и стала звездой, только звездой химии.

А. КАМЕНСКИЙ.

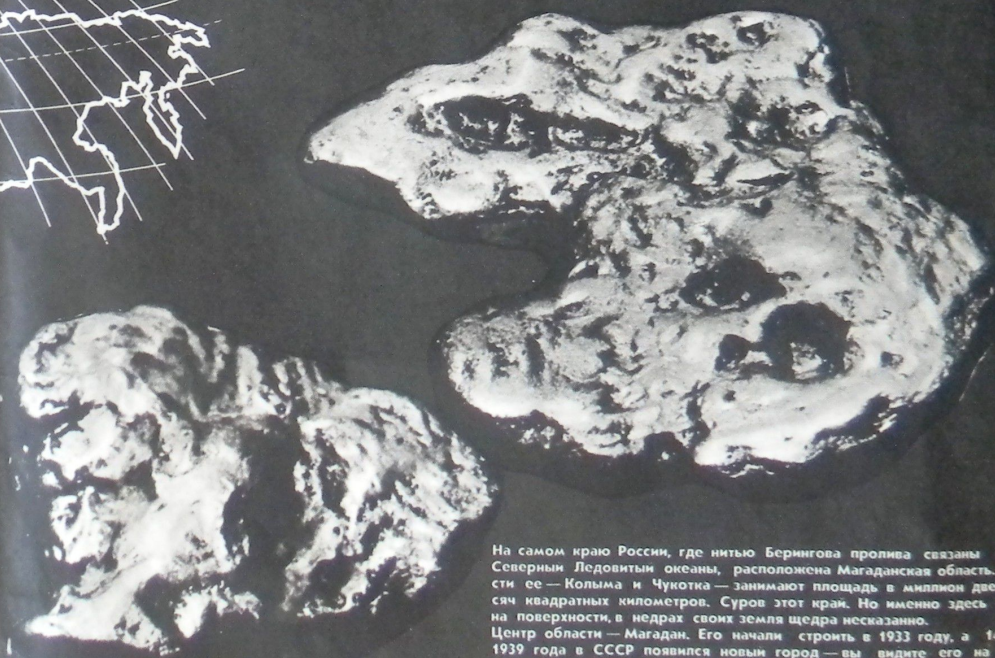
● Такой ушел Иzzет Оруджеву в ее лабораторию наш фотокорреспондент ● Никто не переносит нас на сорок лет назад: молодая Иzzет в роли Севильи ● В центре Баку, столицы Азербайджана, стоит гигантская круглая башня «Мыз-маласы» — Девичья Башня. Сохранилось много легенд, связанных с этой прочной крепостью, возведенной в XII веке. Одна из них рассказывает о восточных Ромео и Джульетте. Отец, разгневанный страстью своей дочери к сыну врага, заточил ее в башню, где она и погибла. Ее возлюбленный нашел свою смерть в море. «Мыз-маласы» — красивая, несмотря на ореол неведомых легенд, Полюбоваться 28-метровой башней приходят и старожилы и гости Баку. Нас привела сюда Иzzет Оруджева. Вместе с ней ее сын Илмиз, аспирант Института кристаллографии в Москве, и внук — девятилетний Эльзан.

Фото В. РУЙКОВИЧА.



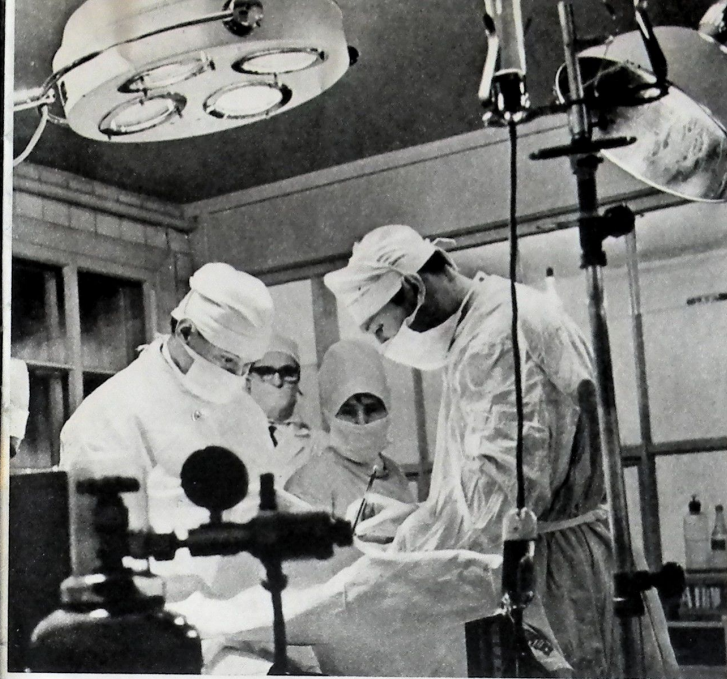
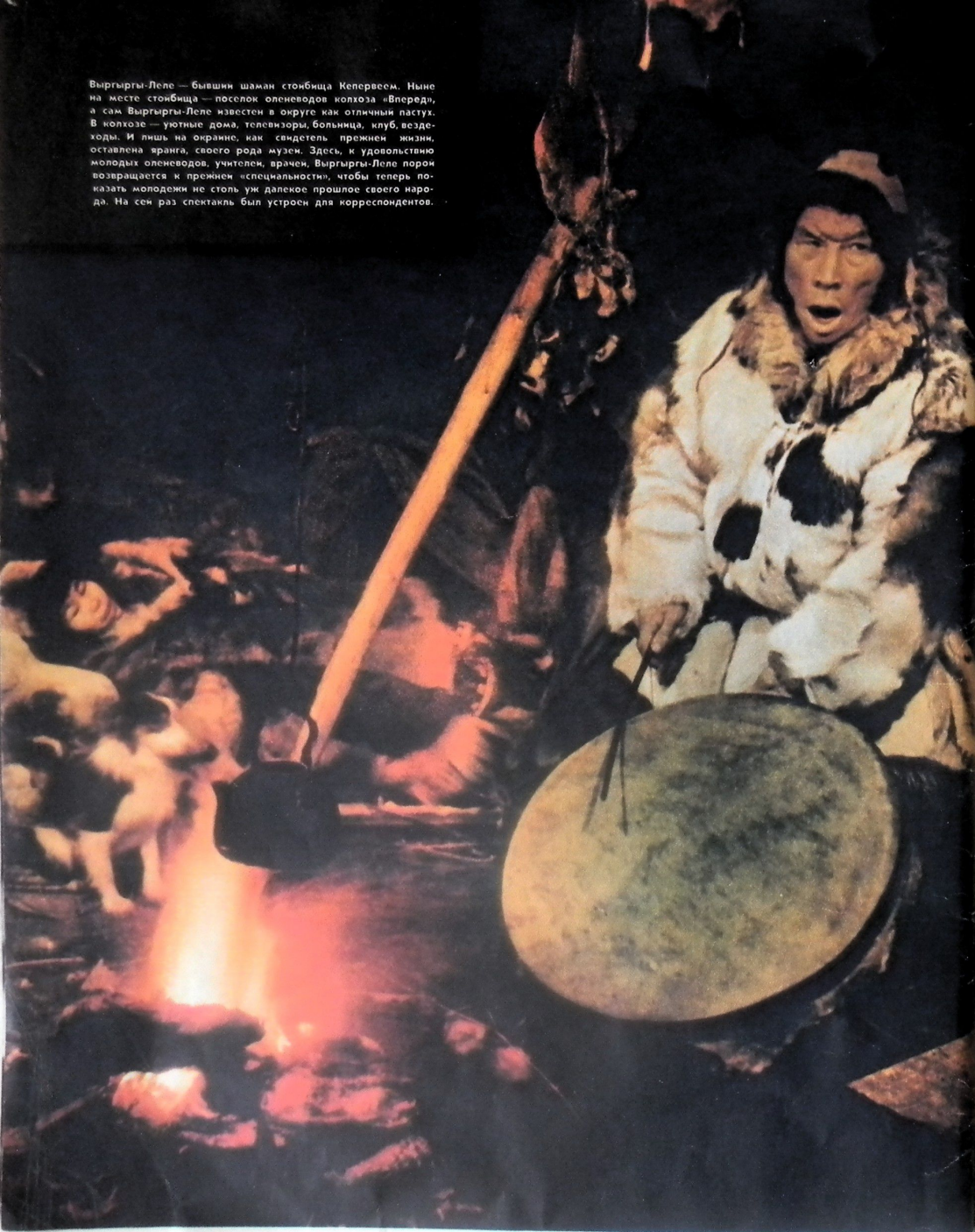
КОЛЫМА

10.511 КИЛОМЕТРОВ ОТ МОСКВЫ. НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ДВУХ ОКЕАНОВ.
ЗОЛОТО, АТОМНАЯ ЭНЕРГЕТИКА, ПУШНИНА. ▶



На самом краю России, где нитью Берингова пролива связаны Тихий и Северный Ледовитый океаны, расположена Магаданская область. Две части ее — Колыма и Чукотка — занимают площадь в миллион двести тысяч квадратных километров. Суров этот край. Но именно здесь скудная на поверхности, в недрах своих земля щедра несказанно. Центр области — Магадан. Его начали строить в 1933 году, а 14 июля 1939 года в СССР появился новый город — вы видите его на снимке сверху. Отсюда больше 10 тысяч километров до Москвы, но магаданцы, как с соседями, разговаривают с москвичами и ленинградцами, смотрят футбольные и хоккейные матчи на Центральном стадионе в Лужниках, — связь обеспечена через космос.

Выргыгы-Леле — бывший шаман стойбища Кебервесм. Ныне на месте стойбища — поселок оленеводов колхоза «Вперед», а сам Выргыгы-Леле известен в округе как отличная пастух. В колхозе — уютные дома, телевизоры, больница, клуб, автодороги. И лишь на окраине, как свидетель прежней жизни, оставлена яранга, своего рода музеем. Здесь, к удовольствию молодых оленеводов, учителей, врачей, Выргыгы-Леле порой возвращается к прежней «специальности», чтобы теперь показать молодежи не столь уж далекое прошлое своего народа. На сей раз спектакль был устроен для корреспондентов.



Э тот взрыв связан со строительством еще одной советской атомной электростанции — Билибинской, за Полярным кругом. Электростанция пришла на Колыму и Чукотку с опозданием на сто лет; о нем узнали лишь при советской власти. И сама новая власть пришла сюда позже, чем в другие районы России, — в 1923 году.

Канадцы и американцы, имевшие к тому времени опыт освоения Севера, утверждали, что для коренных народов невозможен скачок через века и что вторжение цивилизации в их привычный уклад поведет к катастрофе.

У нас катастрофы не произошло. Чукчи и коряки стали реальной силой в общественной, экономической жизни своего края. У народов, не имевших до революции письменности, появились свои писатели и поэты, архитекторы и конструкторы, летчики и врачи. В 1923 году на нынешнюю Магаданскую область был всего лишь один фельдшер. Сегодня — свыше 10 тысяч медицинских работников, в том числе почти 2 тысячи врачей. Брачей и учителей на тысячу человек в области больше, чем в развитых странах Запада. Особенно быстро меняется облик Колымы и Чукотки теперь. За последние 10 лет население области возросло в 2,5 раза, а расходы на здравоохранение увеличились в 6,6 раза.

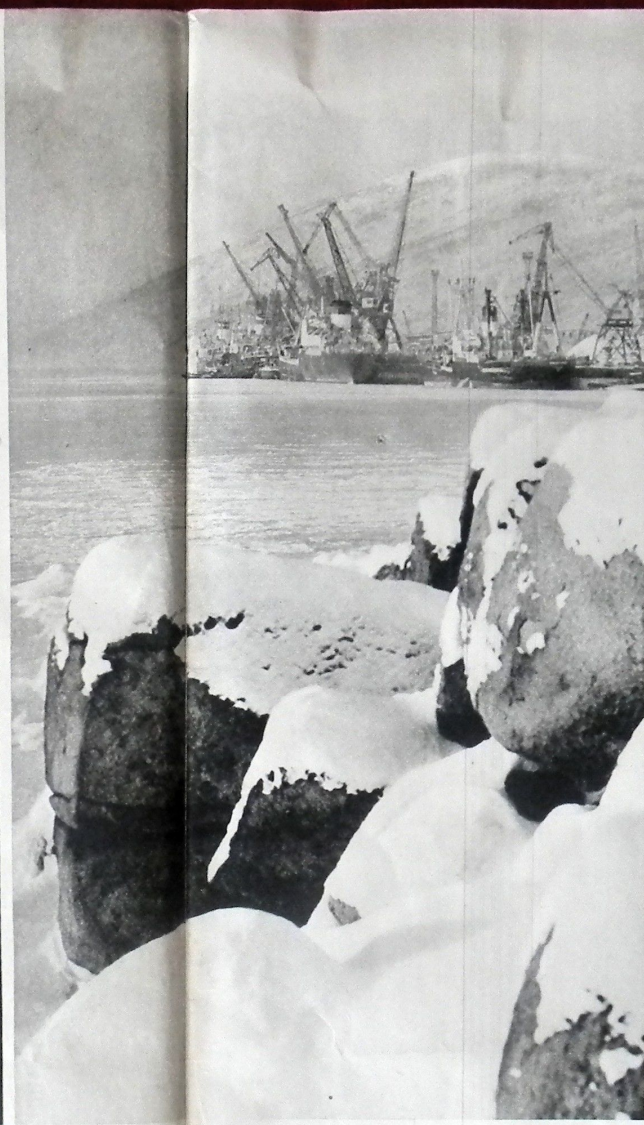
Магаданская область — край непривычный и экзотический даже для коренных сибиряков. Рядом с телевизорами, вездеходами и плавательными бассейнами здесь, словно сойдя со страниц приключенческих книг, существуют еще собаки и олени упряжки, одежда из шкур. Здесь тысячи километров ледяного божомля. Здесь живо древнее искусство тончайшей резьбы по кости, яркой вышивки по меху, старинных легенд.

Золотой олень — символ богатства и счастья, цветы-великаны, что росли у самого моря, когда оно было теплым, богатырь, который вернет холодной стране вечное солнце, — таковы герои легенд и песен народов Чукотки.

Легенд ли?

Хорошо известно золото Колымы и Алдана. Здесь построены поселки и города, ныне шестеро из семи жителей области — горожане. В тундровой зоне Чукотки — в долине реки Амгуема — обнаружены южные растения. Доктор биологических наук Б. Ярцев считает, что степные растения сохранились, по-видимому, со времен существования так называемой «Берингийской суши», когда климат Чукотки был теплее, чем современный. Так что теплые времена здешних мест, быть может, не сказка, а историческое прошлое. И уж совсем не надо искать аналогий или разгадывать тайны веков, чтобы увидеть, как этот огромный край шагнул от огня костров к огням XX века.

Им хорошо и удобно — неяркое солнце, свежий воздух, теплые спальные мешки. И оба они — маленький чукча и русский мальчишка, как и десятки их «коллег» по яслям, довольны своим краем — гостеприимной Колымой. В верхний снимок сделан в операционной заповяряной больницы.



Олени бегут по заснеженной тундре. Людям нужны иные дороги — воздушные (снимок оленей сделан с вертолета), морские [на снимке рядом — морской порт Нагаев] и, конечно, дороги на земле (снимок внизу — бульдозеры «пробивают» трассу к строительной площадке Вилибинской атомной станции). По дорогам в тундру приходит новое. Оно вдохновляет художника Ивана Грищенко, становится буднями охотников, оленеводов, их семей.



сещает Ленина после покушения на его жизнь. Создает издательство «Всемирная литература».

1919—1921-й — ведет активную общественную, культурно-политическую работу. Организует Комиссию по укреплению бытия ученых, помещает стенограммы в Петрограде Большого драматического театра. Участвует в создании первого советского толстого журнала «Красная Нива». В конце 1921-го уезжает за границу в связи с обострением болезни легких.

1922—1923-й — лечится на курортах, живет в Берлине, затем в Праге. Ведет обширную переписку советскими литераторами, внимательно следит за жизнью родины.

1924-й — создает мемурный очерк «Владимир Ильич Ленин». Продолжает работу над серией портретов-воспоминаний. Поселяется в Италию, продолжает лечение.

1925-й — выходит роман «Дело Артамоновых». Приступает к работам над романом эпопеи «Жизнь Клима Самойловича», над которым работает до самой смерти.

1928-й — в связи с шестидесятилетием Горького «Советском Союзе воина приветствий». В конце мая Горький приезжает на родину, встречается с трудившимися, совершает поездку по стране.

1929-й — весной Горький снова в Москве. Едет по СССР. Создает серию очерков «По Союзу Советов». В октябре уезжает в Сорренто, продолжает лечение.

1930—1931-й — работает над пьесами «Достигаев и другие», «Сомов и другие».

1932-й — статья «С кем вы, мастера культуры?». Большой международный резонанс это выступление Горького. В апреле приезжает в Москву. Избирается почетным председателем Оркестра Союза писателей СССР. С ноября писатель в Сорренто.

1933-й — в мае Горький снова в Москве. Пишет статью «О социалистическом реализме» и ряд статей по литературным вопросам.

1934-й — по инициативе Горького в печати проходит широкое обсуждение проблем языка художественной литературы. На Первом Всесоюзном съезде писателей СССР Горький выступает со вступительной речью, докладом и заключительной речью. Избирается депутатом Моссовета.

1935-й — постановлением VII Всесоюзного съезда Советов Горький избран членом ЦИК СССР. На втором пленуме Союза советских писателей произносит речь «Наша литература — величайшая литература в мире». Инициатором избрания Горького в члены Международного бюро Летом Горький принимает Р. Роллана. С осени живет в Тессале (Крым).

1936-й — работает над последней частью «Жизни Клима Самойловича». 27 мая приезжает из Крыма в Москву, также заболел. Кончина Горького — 18 июня.

прозвучал на Первом Всесоюзном съезде советских писателей, которым руководил Горький.

После победы Великого Октября Горький выступил перед всем миром как борец за мир и свободу народов, как непреклонный противник фашизма и войны. «С кем вы, мастера культуры?» — гневно и настойчиво спрашивал Горький, призывая международную интеллигенцию к единству, к боевому союзу против угрозы фашизации и войны. И имя Горького, его огромный художественный авторитет, его ничем не запятанная совесть, подобно магниту, притягивали к нему передовых ученых и писателей самых разных стран. В одном ряду с Горьким шли такие корифеи науки, как И. Павлов, А. Бак, Э. Резерфорд, К. Тимирязев, А. Сперанский, такие писатели, как Р. Роллан, А. Барбюс, Д. Голсуорси, Э. Синклер, Э.-Э. Киш, И. Бехер, Б. Брехт, Г. Уэллс. Горький многого добился своей общественной деятельностью, сплавивая передовые умы и таланты. Но влияние творчества Горького и после его смерти остается огромным. Во всем мире, во всех странах читают и любят автора повести «Мать», создателя великого романа «Жизнь Клима Самойловича», «Песни о Сокоме» и «Песни о Буревестнике», автора пьес, которые не перестают волновать сердца и умы. И всюду и везде произведение Горького воздействуют на читателей и зрителей с большой эмоциональной силой, учат сражаться за добро и справедливость, учат солидарности и гуманности.

Позволю себе привести только один пример — один из многих. Вскоре после освобождения Берлина от гитлеризма в театре на Кастилянаеве была поставлена пьеса Горького «На дне». Режиссер Карл Хейнц Мартин любил пьесы Горького, он ставил их и ранее, до фашизации Германии. Но на сей раз он привлек к исполнению роли Сатина замечательного актера и певца, крупнейшими нитями связанного с немецким революционным рабочим движением, — Эрнста Буша. И вот Э. Буш решил выступить пропагандистом горьковского возмущающего гуманизма. Он расширил тексты реплик и монологов Сатина, обогатил их текстами, почерпнутыми из поэмы в прозе «Человек», очень тесно связанной идеей с финалом «На дне». И вот — еще раз перед немецкими зрителями спектакль «Ночлежка» (так в переводе озаглавлена эта пьеса). И Буш выступает с властной и решительной апологией «Человека», выступает как певец всеобщей человеческой разлуки. Он вступает в сердца, покаявшиеся войной, он зовет простых людей к единству и дружбе. Спектакль окончен, в зале у многих на глазах слезы. И во многих сердцах рожимость жить по-чужому, жить, отдавая все силы жизни честной и справедливой.

ОБНОВЛЕНИЕ ИСКУССТВА.

В своем творчестве Горький был замечательным продолжателем классических традиций русской и мировой литературы. Пушкин и Гоголь, Мережко и Флорбер, Щедрин и Достоевский, Бальзак и Стендаль были для него учителями, воспринимавшими критически, творчески. Он был современником Льва Толстого, Короленко, Чехова, и каждый из этих художников был ему эстетически близок. Горький преклонялся перед своими учителями, перед своими предшественниками. Учась у них, он искал своих путей в искусстве.

Горький считал, что источником обновления искусства является сама жизнь, дающая новый и новый материал художнику. Но для того, чтобы наиболее глубоко и полно познать жизнь, художник должен обладать мировоззрением, позволяющим наиболее действительно проникнуть в тайны бытия и наиболее эффективно обобщить свои знания о жизни и людях. Еще в 1905 году он писал одному начинающему писателю-рабочему: «Содержание литературы является трагическим противоречия действительности, а не выдумки... Литература — большое и важное дело, она строится на правде, и во всем, что касается ее, требует правды!» Горький считал, что искусство правдивое можно создавать прежде всего реалистическими средствами. Но он ценит и искусство с преимущественным тяготением к романтике — разумеется, к романтике здоровой, бодрой, не противостоящей реализму. И в реалистическом искусстве и в искусстве романтическом он видел источники того нового искусства, которое он называл социалистическим реализмом. В социалистическом реализме Горький видел творчество синтетическое, обобщающее художественный опыт прошлого и ищущее новые пути.

Еще за год до Октябрьской революции Горький писал армянскому литератору Тиграну Ахумян: «Надо все брать и все отдавать жизни, людям. Большинство современных поэтов живет точно на необитаемых остро-

вах, вне жизни, вне ее хаоса. Это, конечно, более легко и удобно, чем жить в хаосе действительности, но это значит — ограбить себя. Не надо быть Робинзонами, надо! Надо — жить, кричать, смеяться, ругаться, любить! Надо искать то, что еще не найдено: новое слово, новый рифму, образ, картину. Поэт — это мир, а не только душа своей души...»

В советские годы, в эпоху строительства социализма, считал Горький, общественная роль писателя возрастает. И сам Горький работал неутомимо, с той активностью и энергией, которой никогда не измучался. Он писал, вкладывая в творчество весь жар своей души. Он организовывал все новые и новые издания, которыми и ныне гордятся наша литература, журналистика, наука. Опынейший организатор коллективных литературных начинаний довоенных лет (сборники «Знание», журнал «Летопись»), он в советские годы был инициатором и в ряде случаев руководителем таких изданий, как «Всемирная литература», «Наши достижения», «Литературная учеба», «Колхозник», «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «История молодого человека XIX столетия», «Библиотека поэта», «За рубежом», «Советский Союз», «Жизнь замечательных людей», «День мира». Горькому принадлежали также замыслы таких изданий, как «История городов», «История деревни», «История женщины», «Две пилетки», «Творчество народов СССР». Все эти издания, по мысли Горького, должны были сплотить большие литературные коллективы, придать их работе большую общественную ответственность.

Горький всегда был активнейшим помощником и наставником для многих литераторов. Кто только не был обязан Горькому, кто только не был благодарен ему за совет и дружбу! Кузрин и Серафимович, Вересаев и Найденов, А. Толстой и Шолохов, Леонов и Фадеев, Федин и Тихонов, Зощенко и Есенин... Этот список можно продолжать.

Неутомимо переписываясь Горький с начинающими писателями, уделял им постоянное внимание. Одному из своих корреспондентов, упрекнувших его за чрезмерное внимание к начинающим, Горький ответил не без обиды: «Графоманами» Вы поименовали моих корреспондентов — напрасно и обидно. Люди хотят учиться, а это — не плохо. Литераторами будут единицы, но десятки и сотни станут грамотные. Это я говорю на основании длительного опыта и множества фактов». И Горький до самого конца своей жизни не переставал переписываться с сотнями и сотнями своих корреспондентов, рецензировать и редактировать рукописи, отдавая этому немало времени и внимания.

И как же благодарны были Горькому люди, осмелившиеся посягнуть на его драгоценное время, — люди, видевшие в нем крупнейшего, авторитетнейшего знатока и ценителя литературы. Помню, как я был взволнован и тронут, когда Алексей Максимович по просьбе издательства прочитал и одобрил одно мое сочинение. Он не только дал свою санкцию на его опубликование, но и просил издательство прислать мне копию его письма. Вспоминаю об этом потому, что по собственному опыту знаю, какую горячую благодарность хранят в своих сердцах люди (а их были тысячи!), которым Горький подарил свое внимание. Человек из народа был всегда открытой душой.

СЕРДЦЕ НАРОДА. В 1912 году, узнав о кончине болгарского поэта Пенчо Славейкова, Максим Горький с группой литераторов направил в Болгарию телеграмму. «Поэт — сердце народное. Он — бессмертен» — так было написано в этой телеграмме.

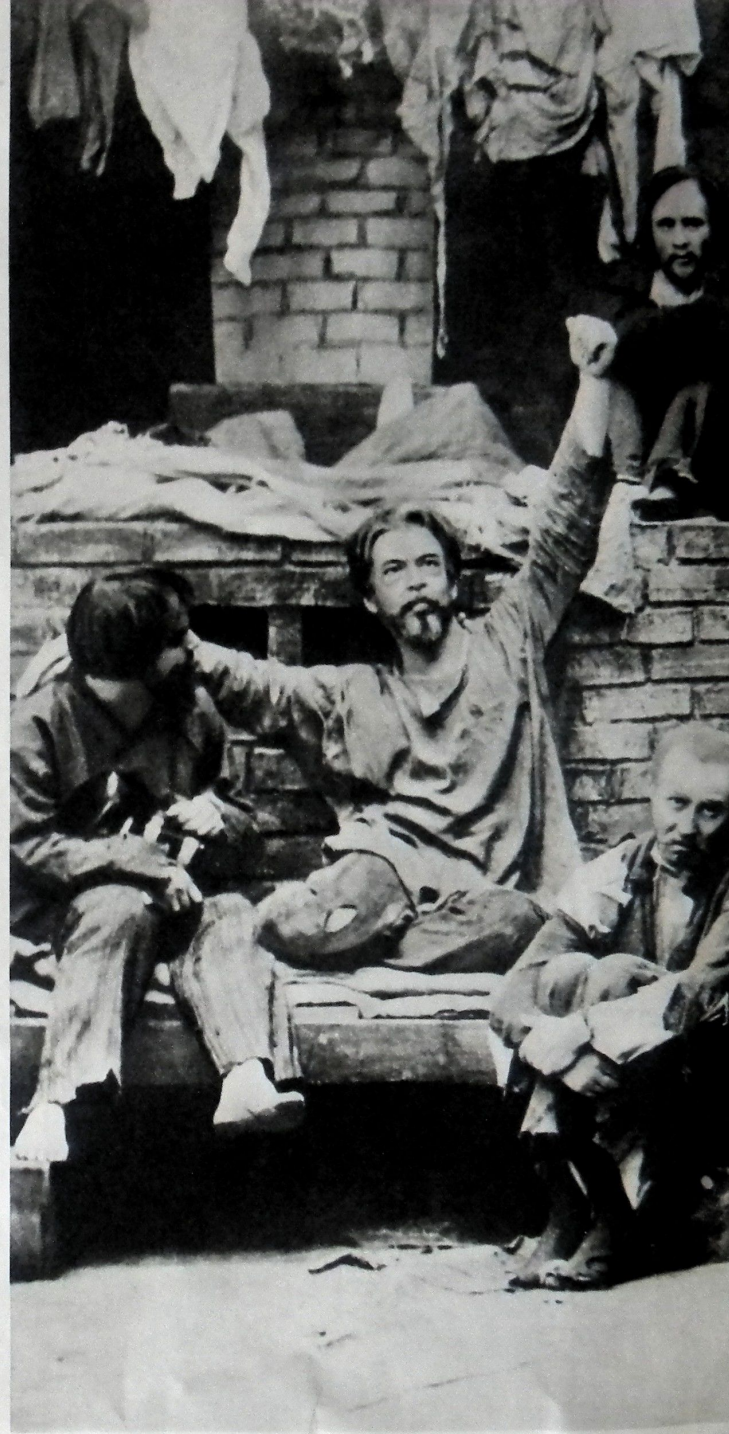
Сегодня, когда Горького уже более тридцати годов нет с нами и когда творчество Горького, не старясь, живет среди людей, мы вправе свидетельствовать: он бессмертен!

Сегодня, когда исполняется сто лет со дня рождения Горького, мы вправе сказать: он был народным сердцем — многовоющим, чистым и бесстрашным. Он был им, и он им остается.

Ал. ДЫМШИЦ,
профессор, доктор филологических наук.



Творчество Максима Горького вдохновляет многих больших мастеров — сценографов разных муз. Вот несколько образцов режиссерской работы Горьковского тем: иллюстрация С. Герасимова к роману «Дело Артамоновых», сцена из «Месяца в ленинградском Большом драматическом театре, кадр из пудовниковской «Матери» и, наконец, классическая постановка «На дне» в Московском Художественном театре (1903 г.).





— Первая мертвую петлю? Сделала тридцать семь лет назад.
— На какой машине?
— На «фордзоне», на тракторе...

Зимой это было. За ночь колеса вмерзли в снег. Утром семнадцатилетняя мотористка Ольга Ямщикова завела мотор, и трактор опрокинулся...

Она училась летать на «У-1» — учебном с ротативным двигателем: коленчатый вал закреплен, а мотор с пропеллером вращается вокруг него. В кабине один прибор — указатель скорости, высотомер надевался на колено.

И каким бы трудным ни было начало, весной 1933 года Ольга Ямщикова первой из женщин в нашей стране стала летчиком-инструктором. Потом многое было первым: ученики, новые машины, новые фигуры высшего пилотажа... Через два года — рекордный по тем временам перелет «воздушного поезда» в составе трех планеров из Москвы в Крым и обратно. Один из планеров пилотировала Ольга Ямщикова. Первые интервью, первые снимки для печати.

Она подала заявление с просьбой принять ее в Военно-воздушную инженерную академию имени Жуковского. Ее зачетным баллом были сто летчиков и пятсот парашютистов, подготовленных ею. Диплом инженера она получала уже в дни второй мировой войны, свое летное и боевое мастерство выверяла в бою. Капитан О. Ямщикова, командир эскадрильи женского истребительного полка, сражалась в сталинградском небе и войну закончила под Будапештом.

После войны ее назначили летчиком-испытателем. В первом десятке пилотов страны она летала на опытных образцах реактивных истребителей.

Среди восьми тысяч ее полетов было немало таких, когда только умение и выдержка спасали машину. Ольга летала на пятидесяти типах самолетов (некоторые из них показаны на снимках справа), провела восемьдесят два испытания как летчик и инженер. Сейчас она руководит бригадой испытателей, отвечает за испытание прочности, устойчивости и управляемости самолета.

Мы виделись с ней недавно, когда сделали этот снимок. Просили сняться в орденах и медалях, уговаривали, но она возражала: «Вот, пожалуйста, в форме с планками, как на службу хожу». Так и не убедили. У нее уже взрослые дочери, а она сама бабушка. Но как-то не подходит это слово к ней.

Мне трудно было представить инженер-полковника Ольгу Ямщикovu на кухне. Банки с домашними соленьями и вареньем, казалось мне, чужды этой женщине. А забота о пироге, что покоряет своим ароматом еще в духовке, по моему убеждению, была бы ей несвойственна. Она же заставила стол угощениями, добрая половина которых была ее собственного приготовления. Спрашивала, нравится ли. И по-женски советовала, что плохо готовить...

Вл. ОСТРОВСКИЙ.

Фото Ю. КОРОЛЕВА.

В РЕДАКЦИЮ ПИШУТ

ЛЕВУ ТЕОХАРИ,
Румыния:

— Я слышал, что в Советском Союзе есть оригинальные методы лечения тромбозов. Расскажите о том, как лечат эти заболевания.

Отвечает заслуженный деятель науки РСФСР профессор Г. ЗАЙЦЕВ:
— Тромбозы артерий и вен считаются ныне одними из самых распространенных болезней. Главная среди них — атеросклероз. О способах его лечения мы рассказывали на страницах журнала.

Среди заболеваний вен чаще всего встречается тромбоз — воспаление в стенках сосудов, связанное с образованием в них кровяных сгустков — тромбов. Причины болезни различны: изменение внутренней оболочки вен, нарушение оттока венозной крови к сердцу, а также повышение свертываемости венозной крови. В начальных стадиях болезни можно ограничиться медикаментозными средствами, способствующими растворению тромбов, уменьшению и ликвидации воспалительного процесса. С этой целью создано целое семейство лечебных препаратов — так называемых антикоагулянтов. Большинство их получено в Риге, в Институте органической химии.

При острых и хронических тромбозах прежде непременно требовалось оперативное вмешательство. Теперь появились хорошие лекарства. Самое известное из них — фибринолизин, предложенный профессором Б. Кудряшовым. Особенно хороший эффект этот препарат дает в сочетании с другим лекарством — гепарином.

ГЕЙНЦ МЮЛЛЕР, ГДР:

— В журнале «Советский Союз» № 10 за 1967 год вы опубликовали статью «Современник Наполеона дает интервью».

Я прочитал эту статью и показал ее своим коллегам по работе. Но, к сожалению, большинство моих коллег сомневается в возрасте Ширали Муслимова. Нам трудно представить, что может быть что-либо подобное, так как у нас мало кто доживает даже до 100 лет.

— Ширали Муслимову действительно 162 года. Но долгая жизнь Ширали Муслимова вовсе не исключение. По переписи населения, проведенной в 1959 году, в нашей стране было 21 708 человек, возраст которых превышает 100 лет. Это число не уменьшилось и в настоящее время. Большинство долгожителей нашей страны продолжает трудиться, считая, что посильный труд способствует продлению жизни. При желании вы сами можете написать Ширали Муслимову. Его адрес: Азербайджанская ССР, Лерик, Ширали Муслимову.





КАЖДЫЕ СЕМЬ МИНУТ — НОВАЯ КНИГА.

«Книжное обозрение» — одна из молодых газет в нашей стране. Она издается Комитетом по печати второй год. Мы попросили главного редактора газеты Алексея ОБСЯНИКОВА и его коллег ответить на некоторые вопросы.

Расскажите, пожалуйста, коротко о газете, ее целях и задачах.

— Мы друзья читателя-кинолюбца, наше призвание — помогать ему ориентироваться в громадном книжном мире. В каждом номере газеты есть вкладка, где дается библиографический список всех основных изданий, выпущенных всеми издательствами страны за неделю. Названия книг располагаются по разделам литературы, и пользоваться списком очень удобно. Если следить за нашим ежедневником постоянно, то ни одна нужная книга не пройдет мимо внимания. И еще. Страницы нашей газеты во власти всех книжных проблем: здесь ведут разговор писатели, художники книги, издатели.

Наши читатели знают, что Советский Союз — крупнейшая книжная держава. Что вы можете сказать о размахе советского книгоиздания!

— Каждый день появляется примерно 200 книжных новинок. В течение года выходит свыше 70 тысяч названий книг. Их общий тираж, например, в 1967 году составил около 1300 миллионов экземпляров. А за 50 лет в СССР издано более двух миллионов названий книг тиражом свыше 30 миллиардов экземпляров.

Еще большего размаха наше книгоиздательское дело получило в нынешней пятилетке: к 1970 году общий тираж книг составит более полутора миллиардов экземпляров. На каждого человека будет приходиться по шесть книг в год. Мы знаем, что уже сегодня каждая четвертая в мире книга — наша, советская.

Здесь уместно подчеркнуть огромную роль Октябрьской революции в развитии книгоиздательского дела в СССР. Русскому книгопечатанию в 1964 году исполнилось 400 лет. Книжная культура России и до 1917 года была достаточно высокой. Народы России имели выдающихся писателей и издателей. И тем не менее за триста пятьдесят лет (до революции) было выпущено книг в четыре раза меньше, чем за последние 50 лет. До Советской власти многие народы и народности нашей Родины не имели даже своей письменности, не имели книг на родном языке. Например, великий казахский поэт Абай при жизни ни разу не издавался у себя на родине. Ни в Казахстане ежегодно не выпускаются большими тиражами тысячи названий книг. Сейчас у нас нет такой даже народности, которая не имела бы книг на своем родном языке. В 1966 году в переводе на русский с языков народов СССР вышло более 1000 названий книг тиражом в 56 миллионов 463 тысячи экземпляров.

В Москве, столицах союзных республик, в крупных краевых и областных городах насчитывается более двухсот издательств.

Иногда спрашивают, не слишком ли много мы издаем книг. Сколько может прочесть их современный рабочий, служащий, ученый!

— Безбрежен книжный океан. И при всем этом на книжном рынке, в наших библиотеках, которых в стране около 400 тысяч, не чувствуется перенасыщенности. Книг много разных литературы, особенно политической, художественной и детской, в магазинах явно не хватает. Читатели



Что читать? Рекомендует «Книжное обозрение»

требуют увеличения выпуска книг. И это закономерно: растет уровень образованности народа, повышается его культура. Сегодня редко встретишь семью, в которой бы не было своей, домашней библиотеки. Причем многие личные библиотеки насчитывают не сто или двести томов, а несколько тысяч. Такие библиотеки кинолюбцов порой представляют большой интерес.

Москвичи, например, хорошо знают Евдокию Федоровну Никитину, знакомы с ее великолепной коллекцией. В квартире-музее Никитиной — тысячи томов книг, сто шестьдесят тысяч папок с литературными документами, много тысяч портретов с автографами, в том числе две с половинной тысячи графических изображений (силуэтов) мастеров культуры и науки, несколько тысяч биографий литераторов, в значительной части написанных ими собственноручно. Неиссякаемым источником познания служат эти сокровища для каждого, кто приходит сюда — на традиционные «никитинские субботы».

Любителей книги у нас миллионы. Чтобы удовлетворить их запросы, в стране действует свыше 12 тысяч книжных магазинов, десятки тысяч киосков. Магазины и киоски работают в городах и рабочих поселках, в совхозах и колхозах. Только в 1967 году в стране открыто более 200 новых книжных магазинов и 260 киосков, в том числе в Москве — самый крупный магазин в СССР и Европе. На полках всемагнатки его отделов разместились пятьдесят тысяч книг. Здесь одновременно обслуживают покупателей свыше 100 продавцов. Есть залы, где проводятся читательские конференции, диспуты, встречи с писателями...

Следует отметить, что культурные запросы современной советской семьи не удовлетворяются приобретением «всех книг», бессистемно купленных книг. Личные библиотеки в большинстве своем формируются из лучших произведений мировой классики и современной литературы. Не случайно огромный интерес к изданию 200-томной «Библиотеки всемирной литературы», которая включает в себя выдающиеся произведения всех времен и народов. «Библиотека» выйдет в течение ближайших десяти лет. Несколько томов читатели получили уже в прошлом году. Тираж этого издания — 350 тысяч экземпляров. Причем подписка на «Библиотеку» продолжалась буквально считанные часы — настолько велик оказался спрос!

Итак, следует подчеркнуть: при всем обилии издаваемых книг их все еще не хватает!

А сколько же человеку нужно книг? Ответить на этот вопрос нелегко: у каждого свои возможности, свои ориентиры. Александр Блок, этот культурнейший человек своего времени, как-то сказал, что человеку нужно, в сущности, не более сотни книг — таких, которые как хлеб, как воздух. Но чтобы прийти к такому выводу, чтобы иметь право так говорить, приходится прочесть тысячи книг...

Как, по вашему мнению, лучше воспользоваться советом Александра Блока, как в огромном океане книг выбрать самое лучшее, самое важное!

— Здесь на помощь читателю приходит библиография. В нашей стране выпускается большое число самых различных библиографических изданий — «Книжные летописи», «Аннотированные карточки», библиографические указатели и справочники, журналы.

Одним из советчиков кинолюбцов является, как уже сказано, и наша ежедневная газета «Книжное обозрение». Приятно отметить, что газету нашу читают не только в Советском Союзе. Ее выписывают кинолюбцы многих стран — те, кому дорога советская книга.



Десять томов книг «Библиотеки всемирной литературы» уже встали на полки подлещиков. Иллюстрации к книгам «Библиотеки» созданы выдающимися графиками, оформленными в едином стиле каждой эпохи. Вверху — книжные иллюстрации молдавского художника И. Богдаско, литоца Э. Красукаса, русских иллюстраторов В. Свешникова и М. Пикава — пример многообразия приемов советской школы графиков.

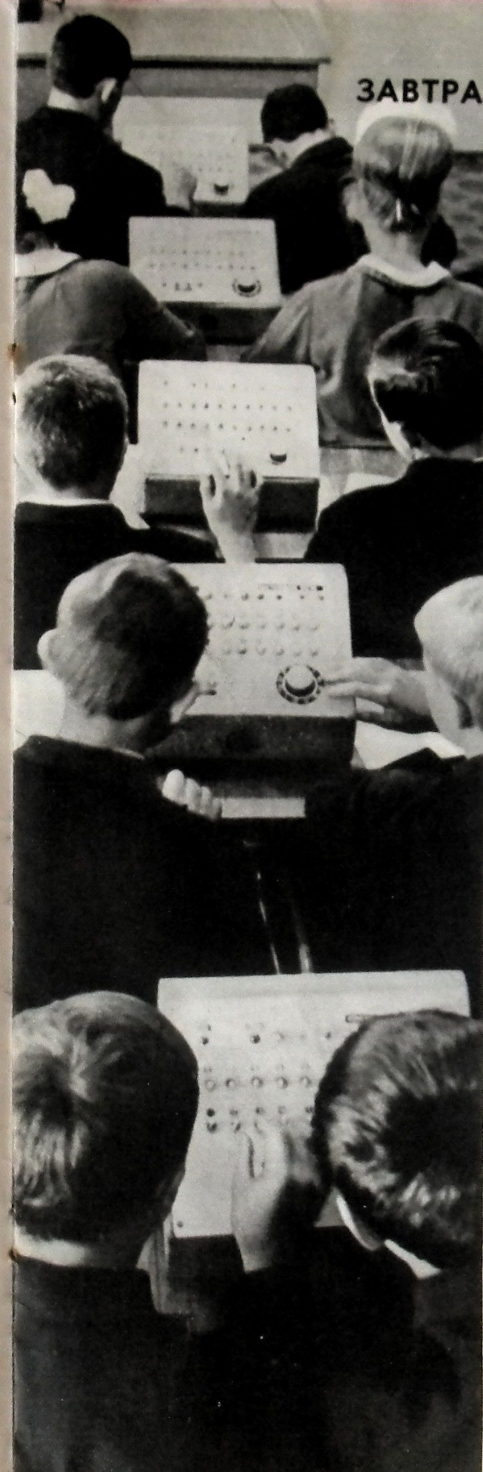


На верхнем снимке — самая большая в Советском Союзе и Европе книжный магазин. Здесь можно приобрести книги по самым различным отраслям знания, в самом различном оформлении. На снимке — книжки-малютки размером в коробку спичек, в то и со спичечную коробку. Такие издания пользуются особым спросом у кинолюбцов. В центре — один из номеров «Книжного обозрения».

ВЧЕРА

СЕГОДНЯ

ЗАВТРА



ПУТЬ К СТАНКУ

ПО ПРОСЬБЕ
ВЕНГЕРСКИХ
ЧИТАТЕЛЕЙ
МАРТЫ ФОРИШ
И МИХАЛЯ ФЮТЁ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
ЖУРНАЛА
РАССКАЗЫВАЮТ
О ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ТЕХНИЧЕСКОМ
ОБРАЗОВАНИИ
В СССР.

● Этот снимок был опубликован в журнале «Советский Союз» одиннадцать лет назад. В центре — учащийся ремесленного училища Николай Мельников.

● Инженер Н. Мельников знакомит сегодняшних питомцев училища с заводской лабораторией.

● В лаборатории автоматизации и механизации училища проводится программированное обучение.

ПОДГОТОВКОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ У НАС ЗАНИМАЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА. В СТРАНЕ ИХ НАСЧИТЫВАЕТСЯ 4 790, И ЗА ГОДЫ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ОНИ ВЫПУСТИЛИ 20 МИЛЛИОНОВ СПЕЦИАЛИСТОВ. МЫ РЕШИЛИ РАССКАЗАТЬ О ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ № 10 ЧЕЛЯБИНСКА, ГОТОВЯЩЕМ РАБОЧИХ ДЛЯ ТРУБОПРОКАТНОГО ЗАВОДА.

ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД корреспонденты журнала «Советский Союз» сняли группу рабочих Челябинского трубопрокатного завода во время обеденного перерыва. Среди них оказался семнадцатилетний Коля Мельников, который обучался в ремесленном училище на машиниста крана и проходил производственную практику на заводе.

Выбирая училище для фотоочерка, мы вспомнили о старом снимке в журнале, и нам захотелось узнать судьбу парня.

В отделе кадров Челябинского трубопрокатного сказали, что есть такой Николай Мельников, но не крановщик, а инженер заводской лаборатории. Мы решили, что это не «наш» Мельников. Тот, вероятно, перешел работать на другое предприятие. Но почему бы все-таки не проверить? А это был он, Коля. Он рассказал нам, что после училища работал на трубопрокатном заводе и окончил вечернюю школу. Потом завод, видя стремление паренька к знаниям, послал его учиться в Московский институт стали, завод же платил стипендию. Сейчас инженер заводской лаборатории Мельников готовит кандидатскую диссертацию.

КТО УЧИТСЯ! В училище Челябинского трубопрокатного завода принимают юноши и девушки с образованием не менее восьми классов и не моложе пятнадцати лет.

Ребята занимаются два года. Все это время им предоставляется полный государственный пансион — одежда, питание и общежитие, правда, многие живут у себя дома. Кроме того, ученики получают небольшую зарплату — ее хватает на карманные расходы.

В училище четыреста юношей и девушек: будущие крановщики, токари, электрослесари, обмотчики. Большинство ребят учится еще и в вечерней школе рабочей молодежи, которую оканчивает одновременно с училищем.

Два месяца летних каникул воспитанники училища проводят в спортивно-оздоровительных лагерях в курортных местах Южного Урала. Лучшим учащимся даются туристические путевки для поездки по стране и за границу. Так, летом 1967 года тридцать юношей и девушек выдрили по бесплатным путевкам в Венгрию.

КТО УЧИТ! Педагогический коллектив училища складывается из преподавателей и мастеров. Преподаватели — обязательно люди с высшим образованием — читают лекции. Мастера, как правило, имеющие среднее техническое образование, ведут практические занятия. Вдобавок мастера — это своего рода «классные руководители», которые закреплены за одним классом-группой на протяжении двух лет.

Педагоги с улыбкой жалуются, что чем лучше они работают, тем «труднее» им работать. Ведь если ученики любят своего мастера, то они до вечера не хотят уходить из училища — естественно, задерживаются допоздна и педагог.

ЧЕМУ УЧАТ! Раньше училище называлось ремесленным, теперь же — профессионально-техническим. На первый взгляд простая смена вывески. На самом деле уже в названии просматривается различие в подготовке рабочих десять лет назад и сейчас. Тогда училище выпускало специалистов узкого профиля, сегодняшние же выпускники, кроме высокого профессионализма, приобретают здесь широкое, разностороннее образование.

Три дня в неделю ребята работают в мастерских или же проходят производственную практику на заводе. Остальные три дня — теоретическое обучение: спецтехнология, электротехника, механика, черчение, обществоведение, курс эстетики, состоящий из промышленной эстетики, истории изобразительного искусства, театра, кино и музыки.

Занятия проводятся в пяти учебных кабинетах и четырех лабораториях, оснащенных действующими моделями. В лаборатории автоматизации и механизации идет машинное программированное обучение. Во всех классах — проекционная аппаратура для просмотра кино- и диафильмов, магнитофоны.

ПОСЛЕ УРОКОВ. С трех часов дня, после обеда, учащиеся свободны. Как проводят они свой досуг?

Особое пристрастие у ребят к техническому творчеству: ведь они же будущие специалисты. Недавно посетители Выставки достижений народного хозяйства СССР в Москве с интересом наблюдали за работой автоматической модели калибровочного стана. Модель сделали воспитанники мастеров А. Дегтянникова и В. Шерстобитова, но практически в работе принимали участие почти все учащиеся: одни готовили чертежи, другие вытачивали на станках детали, третьи собирали схемы. И вот награда — малые бронзовые медали выставки.

Но питомцы училища увлекаются не одной техникой, их интересуют и художественная самодельность и спорт. В распоряжении ребят — бассейн, спортивные залы и стадионы трубопрокатного завода. Есть и свои чемпионы: Тамара Зокова — первая по лыжам среди женщин Челябинска, а Витя Базюк — чемпион области по классической борьбе среди юношей. Немало ребят занимается во Дворце культуры завода. Книголюбам интересно копаться в библиотеке училища, в которой семнадцать тысяч томов.

Профессионально-технические училища готовят не механических исполнителей порученного дела, а созидателей. Вся система обучения построена так, чтобы будить мысль ребят, и это творческое начало остается на всю жизнь.

А. СТРУЕВ. Фото Ю. ЧЕРНЫШЕВА.



● Ребята принимают итальянских гостей.

● В бассейне — всегда лето...

● Снимок сделан в Будапеште Толей Чмырем во время туристической поездки учащихся в Венгерскую Народную Республику.



МИРНЫЕ СТВОЛЫ

Изображенные на правом снимке стволы некоторые западные деятели считают «важным стратегическим материалом». А посему несколько лет назад правительство ФРГ запретило их продажу Советскому Союзу.

Может быть, это стволы реактивных минометов? Нет, это трубы для прокладки газопроводов. На отказ продавать нам эти трубы наши трубопрокатчики ответили расширенным выпуском труб большого диаметра. В рекордно короткий срок на Челябинском заводе был пущен стан, на котором прокатывались трубы диаметром 1020 миллиметров. Тысячи километров челябинских труб отправили на строительство первой линии газопровода Средняя Азия — Центр. И вот совсем недавно «голубой огонь» пошел по всей линии протяженностью в 2750 километров.

Настало время прокладки второй очереди газопровода. Для нее советские трубопрокатчики решили создать трубы диаметром не 1020, а 1220 миллиметров. Разница, казалось бы, небольшая, всего лишь 200 миллиметров, но эти 200 миллиметров позволяют прокладывать вместо трех нитей две, на одну треть увеличивают пропускную способность газопровода.

На каждом километре труб «1220» экономится 70 тонн металла, а годовая экономия за счет одного металла — миллион рублей. Министр газовой промышленности СССР А. Кортюнов сказал корреспондентам, что «никто и нигде еще не тянул «нитки» таких размеров».

Но для производства труб «1220» не строили новый стан, а реконструировали челябинский стан «1020». Это был беспрецедентный случай в мировой практике. Создавался, по существу, новый стан, а прокатка труб «1020» не прекращалась.

В действующем цеху было демонтировано три тысячи тонн старого оборудования и установлено четыре тысячи тонн нового, уложено более тысячи кубометров бетона. И вот обновленный стан выпустил трубы «1220» — уже получены первые десятки тысяч тонн...

Об истории с «важными стратегическими материалами» мы вспомнили не из-за злопамятности. Просто ребята из десятого училища придут работать на Челябинский трубопрокатный завод, и когда мы узнаем, что в стране началось производство труб диаметром 2500 миллиметров, это будет и их труд.





ТАИР САЛАХОВ

Тайр Салахов — глубоко современный художник. Поиски прогрессивного реализмического почерка живут в его полотнах, перекликаясь с творчеством Рефрежье, Ренато Гуттузо, Мухамеда Эриса. С этими замечательными художниками Салахова связывает и манера письма, и некоторые колористические решения, и отдельные темы. Но теснее всего связывает их общий герой. Беспоконный, овержимый, терзаемый жаждой действия человек второй половины двадцатого века.

В активе Салахова и других современных азербайджанских художников — громадная наследие азербайджанской художественной культуры. Во времена неолита, в VIII—VI тысячелетиях до нашей эры, в Кобустане, к югу от Баку, создавали свои первые наскальные росписи художники из охотничьих племен. Сотни лет назад в азербайджанских деревнях зародилось неповторимое искусство ковертчества, присущее безвестным мастерам мирового славы. В средние века в странах Востока были широко известны миниатюры художников Тавриской школы.

Но традиции прошлого — далеко не единственный источник сегодняшней азербайджанской живописи. Само существование этого искусства было невозможно в условиях феодального Азербайджана. Только провозглашение Советской власти в Закавказье создало условия для возникновения азербайджанской живописи.

Русские художники А. Куприн, С. Герасимов, Е. Исаев были первыми учителями азербайджанских живописцев, а Суриковский институт в Москве был alma mater современной азербайджанской живописи. Из стен этого института вышли лучшие художники Азербайджана. Из стен этого института вышел и народный художник республики Тайр Салахов.

ЖЕНЩИНЫ
АПШЕРОНА

[масло, 1967 г.]

СССР в 1967-м

СООБЩАЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЕ СТАТИСТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

- Прирост производства промышленной продукции составил десять процентов против 7,3 процента, предусмотренных годовым планом. Сверх плана произведено промышленной продукции на сумму около семи миллиардов рублей.
- К концу 1967 года на новую систему планирования и экономического стимулирования переведено семь тысяч промышленных предприятий, вырабатывающих около 40 процентов всей промышленной продукции и дающих около половины прибыли промышленности. На этих предприятиях занята треть всех промышленных рабочих страны.
- Валовая продукция сельского хозяйства в 1967 году, несмотря на неблагоприятные погодные условия в ряде крупных зерновых районов страны, превысила уровень производства высокоурожайного 1966 года и была на 17 процентов больше, чем в среднем за 1961—1965 годы.
- Валовой сбор зерна составил 147,6 миллиона тонн (9 миллиардов пудов), что больше среднегодового объема 1961—1965 годов на 13 процентов.
- Вступило в строй около 400 новых крупных промышленных предприятий, а также большое количество новых цехов и производств на действующих предприятиях.
- Все реальные доходы трудящихся в расчете на душу населения увеличились на 6 процентов.
- Введено в эксплуатацию более 1,9 миллиона новых благоустроенных квартир; кроме того, построено 375 тысяч жилых домов в колхозах. Общая площадь введенных в действие квартир и жилых домов составила 103 миллиона квадратных метров, или на 1 миллион квадратных метров больше, чем было введено в предшествующем году в городах и селах. Переселились в новые дома, а также улучшили свои жилищные условия в ранее построенных домах более 11 миллионов человек.
- Различными видами обучения в стране охвачено около 76 миллионов человек, из них 49 миллионов обучаются в общеобразовательных школах всех видов, 4,3 миллиона — в высших учебных заведениях, 4,2 миллиона — в техникумах и других средних специальных учебных заведениях.
- В постоянных детских яслях и детских садах находилось около девяти миллионов детей, или почти на 700 тысяч человек больше, чем в 1966 году.
- Около 16 миллионов детей и подростков в течение лета отдыхали в пионерских и школьных лагерях, детских санаториях, на экскурсионно-туристских базах или выезжали на летний период в дачные местности с детскими учреждениями.
- В народное хозяйство направлено около 1,3 миллиона специалистов, окончивших высшие и средние специальные учебные заведения, в том числе около полумиллиона человек с высшим образованием.
- Численность научных работников, занятых в научных учреждениях, вузах и в других учреждениях и организациях, к концу года составила около 750 тысяч человек.
- За год на 24 тысячи увеличилась численность врачей всех специальностей, более чем на 80 тысяч — число больничных коек.
- Население Советского Союза на 1 января 1968 года составило около 237 миллионов человек.



У меня в Москве много друзей

Впервые я был в Москве в 1957 году на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, где на международной выставке экспонировались мои картины. С тех пор я много раз приезжал в Советский Союз. Теперь у меня в Москве много друзей среди художников, писателей, журналистов. Я чувствую себя здесь как дома. Много и с удовольствием я рисовал во Владимире, Суздале, Зегорске, каждый из этих городов поражает прелестью своей архитектуры и искусства. Очень люблю работы Рублева, Врубеля и художников двадцатых годов. Сегодня меня порадовала и поразила Москва проспектом Калинин и Останкинской башней.

ГЕРХАРД МАТЦАТ. Франкфурт-на-Майне.

Художник из ФРГ Герхард Матцат работает во многих областях искусства. Его живопись, графика, фотомонтаж, скульптура экспонировались на выставках в разных странах. Во Франкфурте-на-Майне он работает для Театра сатиры и политических кабаре. Недавно Герхард Матцат побывал у нас в редакции. Предлагаем вниманию читателей рисунки «Московский Кремль» и «Голуби», фотомонтаж «Американский образ жизни (Вьетнам)».



В ЛАБОРАТОРИЯХ, КЛИНИКАХ, АПТЕКАХ

Номограф, сконструированный профессором А. Покровским, директором Московского института питания, рассчитывает диету для больных ожирением. «Математически» подобранная диета отвечает самым строгим требованиям лечебного питания. В ней содержатся точные нормы продуктов, которые при чрезмерном употреблении вредны тучным людям (сахар, мед, мучные изделия, животные жиры). В то же время рация строится с учетом достаточного количества мяса, особых сортов рыбы, творога, фруктов. Больные, которые проходят в институте курс лечебного питания с использованием таких лекарств, как адипонин, фепранон, через 1,5—2 месяца теряют в среднем 30 процентов избыточного веса.

По просьбе зарубежных организаций отдел научной и экспериментальной кинематографии Академии медицинских наук СССР отправил за три последние года в разные страны более 50 кинофильмов, рассказывающих о достижениях советской медицины. В их числе фильмы о лечении сердечно-сосудистых и других заболеваний, об уникальных операциях, кинодокументы о выдающемся физиологе И. Павлове и нейрохирурге Н. Бурденко.

Панты — рога молодых пятнистых оленей — в свое время были единственным сырьем для получения пантокрина, ценного лечебного препарата. Но у пятнистых оленей есть конкуренты — маралы. Выяснено, что их панты содержат схожие по свойствам вещества. Пантокрин, полученный из рогов маралов, приобрел известность у нас и за рубежом. Один из главных поставщиков маральных пантов — Верхнекатунский мараловодческий совхоз на Алтае. Большая партия пантов недавно отправлена отсюда в Японию по заказу химико-фармацевтических фирм.

Взуборачной клинике стали практиковать обезболивание электрическим током. Этот метод у нас предложили стоматологи из Горького Е. Шаховская и Т. Григорьева. Легкий электрический «укол» не только делает нечувствительными болезненные процедуры, но и обладает лечебным действием. Благодаря ему, например, ранка на месте удаленного зуба заживает в несколько раз быстрее.

Аудиометр — прибор для измерения слуха у детей — создали инженеры ленинградского конструкторского бюро «Биофизприбор». Определить степень заболевания органов слуха у ребят гораздо сложнее, чем у взрослых. Особенно трудно это сделать, когда дети страдают недостатками речи. Новый прибор приспособлен для таких исследований, он снабжен различными звуковыми сигнализаторами и рядом устройств, которые дают возможность не только точно определять состояние слуха, но и судить о причинах его нарушения.

Помимо главных четырех групп крови, есть еще кровь так называемых редких групп. Людям с такой кровью мало, и поэтому крайне необходимо иметь ее запасы. В Центральном институте гематологии и переливания крови создан «банк редкой крови». Ее замораживают и помещают в особые контейнеры, где она может находиться долгие годы, сохраняя свойства свежей крови.

Объяснить целебные свойства лесного воздуха пытались еще в прошлом веке. Ответ нашел в 1928 году профессор Ленинградского университета Б. Токин. Он обнаружил в лесном воздухе особое лучное вещество, убивающее микробов — фитонциды. Недавно ученые создали прибор, позволяющий получать их в палатах больниц и санаториев. Отмечено благотворное воздействие фитонцидов на больных, страдающих заболеваниями сердца и легких.

Распространение нервных импульсов в тканях сердца, как оказалось, можно выразить точной математической формулой. Вывести ее помогла модель, имитирующая сложные физиологические процессы. Оказывается, распространение нервных колебаний в сердце подчиняется примерно тем же законам, что распространение волны в воде. Данные математики понадобятся врачам, ищущим методы лечения неврозов.

Начало решительной борьбы с туберкулезом связано с появлением антибиотиков. Однако есть формы болезни, против которых действие известных лекарств оказывается недостаточным. В Советском Союзе создано новое средство — канамицин. Клинические испытания показали: новый антибиотик способен подавлять возбудителей туберкулеза, устойчивых даже к таким сильнодействующим лекарствам, как стрептомицин и тубазид.



—Больной, скажите «А»!

— ЭТА ТРАДИЦИОННАЯ ПРОСЬБА НЕПРИМЕНИМА К ПАЦИЕНТАМ «ЗВЕРИНЫХ» ВРАЧЕЙ. ХОТЯ В ОСТАЛЬНОМ ЗДЕСЬ ВСЕ ПОЧТИ КАК У ЛЮДЕЙ: СТЕТОСКОПЫ, АНАЛИЗЫ, ОБСЛЕДОВАНИЯ. ЕСТЬ И РЕНТГЕНОВСКИЕ КАБИНЕТЫ, В ОДИН ИЗ КОТОРЫХ ПОПАЛ ГЕРОЙ НАШЕГО РЕПОРТАЖА.



Фото М. НАЧИНИНА.

Все разворачивалось в духе традиционного романа. Слониха Джени прониклась симпатией к своему соседу — верблюду Рахи. На пути чувств, как водится, возникло препятствие — в этом случае в виде вполне осязаемой стальной сетки. Джени оборвала ее хоботом, но, сделав первый шаг, наступила на острый кусочек проволоки. Пришлось вынимать занозу из слоновьей



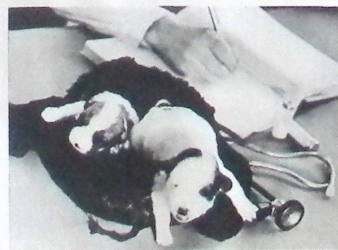
«пятки», что оказалось, как видите, делом нелегким.

Другая беда у ручного воробья, которого школьники подарили Московскому зоопарку. Забияка-новосел пострадал в первой же драке с сородичами. Теперь придется месяц-другой полетать в гипсе...



В тот же день в клинику зоопарка был доставлен еще один пациент — пеликан, любитель глотать крупную рыбу. На сей раз он попытался съесть слишком большого сазана и подавился им.

А удав простудился. У него флюс, разболелся зуб, и это неприятно, нес-



мотря на то, что у удавов целая сотня зубов!

Десятки подобных историй знают врачи, работающие в поликлиниках для необычных пациентов. Такие поликлиники обслуживают не только животноводческие фермы, зоопарки, зверосовхозы, питомники, но и тех зверюшек, птиц и рыб, которые живут в наших квартирах. В крупных городах, как правило, несколько ветеринарных поликлиник — не редко в каждом городском районе есть и специальная служба «Скорой помощи для животных». Снимок справа сделан в приемной лечебницы для зверей Октябрьского района Москвы. Под знаком эмблемы охраны здоровья животных — в стране работает около 100 000 дипломированных специалистов.

